

# Lietuvių kalbos ir literatūros kurso grožinių kūrinių sąrašas

## III–IV gimnazijos klasėms.

### Išplėstinis kursas

Lietuvių kalbos ir literatūros (A) <i>privalomų</i> grožinių kūrinių sąrašas	Lietuvių kalbos ir literatūros (A) <i>rekomenduojamų</i> grožinių kūrinių sąrašas	Lietuvių kalbos ir literatūros (A) <i>siūlomų, neprivalomų</i> grožinių kūrinių sąrašas
<p><b>Apšvieta:</b> K. Donelaitis, „Metai“, J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Faustas“ (ištraukos)</p> <p><b>Romantizmas:</b> A. Mickevičius (A. Mickiewicz), <i>pasirinkti eilėraščiai ar pasirinktos poemos (dramos) ištraukos;</i> A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“; Maironis, <i>pasirinkti eilėraščiai.</i></p> <p><b>Modernizmas:</b> V. Mykolaitis - Putinas, „Altorių šešėly“ ir <i>pasirinkti eilėraščiai;</i> J. Savickis, <i>pasirinktos novelės.</i></p> <p><b>XX a. vidurio katastrofų literatūra:</b> B. Sruoga, „Dievų miškas“.</p> <p><b>Modernizmas. XX a. antroji pusė.</b> A. Škėma, „Balta drobulė“.</p>	<p><b>Realizmas:</b> J. Biliūnas arba Žemaitė, <i>pasirinkti apsakymai (apysaka) (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).</i></p> <p><b>Modernizmas.</b> <b>XX a. pirmoji pusė:</b> Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); K. Binkis, „Generalinė repeticija“ arba V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir <i>pasirinkti eilėraščiai;</i> J. Savickis, <i>pasirinktos novelės;</i> J. Aistis, B. Brazdžionis arba H. Radauskas, <i>pasirinkti eilėraščiai (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).</i></p> <p><b>XX a. vidurio katastrofų literatūra.</b> B. Krivickas, <i>pasirinkti eilėraščiai</i> arba V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“ (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, <i>pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų);</i> B. Sruoga, „Dievų miškas“.</p> <p><b>XX a. vidurio katastrofų refleksija pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):</b> A. Achmatova, „Requiem“; S. Aleksijevič, „Karo veidas nemoteriškas“; P. Levis, „Jei tai žmogus“; Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-iejai“; A. Solženicynas, „Gulago archipelagas“ (ištraukos);</p>	<p><b>Realizmas XIX a. pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje:</b> (bent vienas pasirinktas autorius): O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“; E. Brontė (E. Brontė), „Vėtrų kalnas“; F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“; G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“; H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama; G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės; E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“; Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“; L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūrinys (kūriniai).</p> <p><b>Modernizmas XX a. pirmosios pusės pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):</b> M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“; T. S. Eliotas (T. S. Eliot), <i>pasirinkti eilėraščiai ar poema;</i> F. S. Ficdžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“; V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“; E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“; H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“; F. Kafka, „Metamorfozė“; A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“; M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“; T. Manas (Th. Mann), <i>pasirinktos novelės;</i> J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“; R. M. Rilkė (R. M. Rilke), <i>pasirinkti eilėraščiai;</i> V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kitas pasirinktas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).</p> <p><b>XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):</b> K. Bradūno, J. Degutytės, S. Gedos, A. Mackaus, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, A. Nykos-Niliūno, Liūnės Sutemos, J. Vaičiūnaitės, T. Venclovos ar kitų poetų pasirinkti eilėraščiai.</p>

# Lietuvių kalbos ir literatūros kurso grožinių kūrinių sąrašas

## III–IV gimnazijos klasėms.

### Išplėstinis kursas

	<p>A. Suckeveris (A. Suckever), „Žaliasis akvariumas“; K. Vonegutis (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“;</p> <p>V. G. Zėbaldas (W. G. Sebald), „Austerlicas“; <i>ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).</i></p> <p><b>Modernizmas. XX a. antroji pusė. XX a. antrosios pusės lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):</b></p> <p>J. Aputis, <i>pasirinkti apsakymai</i>;</p> <p>R. Granauskas, „Jaučio aukojimas“ arba <i>pasirinkti apsakymai</i>;</p> <p>M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“; T. S. Kondrotas, <i>pasirinkti apsakymai</i>; I. Meras, „Lygiosios trunks akimirka“; B. Pūkelevičiūtė, „Aštuoni lapai“;</p> <p>B. Radzevičius, <i>pasirinkti apsakymai</i>; S. Šaltenis, <i>pasirinkti apsakymai</i>;</p> <p>B. Vilimaitė, <i>pasirinkti apsakymai</i>; <i>ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).</i></p> <p><b>XX a. antrosios pusės lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius):</b> Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“; K. Ostrauskas, „Gyveno kartą senelis ir senelė“; A. Škėma, „Ataraxia“; <i>ar kitas pasirinktas kūrinys.</i></p>	<p><b>XX a. antrosios pusės modernizmas ir postmodernizmas pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):</b></p> <p>M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Griežlys“; S. Beketas (S. Beckett), „Belaukiant Godo“; Ch. L. Borchesas (J. L. Borges), „Smėlio knyga“;</p> <p>J. Brodskis, <i>pasirinkti eilėraščiai</i>;</p> <p>U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“; Dž. Faulzas (J. Fowles), „Prancūzų leitenanto moteris“; G. Grasas (G. Grass), „Skardinis būgnelis“;</p> <p>B. Hrabalas (B. Hrabal), <i>pasirinkti apsakymai arba apysaka</i>;</p> <p>K. Išiguras (K. Ishiguro), „Neleisk man išeiti“; M. Kundera (M. Kundera), „Nepakeliama būties lengvybė“; G. Garsija Markesas (G. García Márquez), „Šimtas metų vienvėsis“; Č. Milošas (Cz. Miłosz), <i>pasirinkti eilėraščiai ir esė</i>;</p> <p>K. Skujeniekas (K. Skujenieks), <i>pasirinkti eilėraščiai</i>; V. Šymborska (W. Szymborska), <i>pasirinkti eilėraščiai</i>;</p> <p>O. Tokarčuk (Tokarczuk), „Varyk savo arklą per mirusiųjų kaulus“; S. Žadas (S. Żadan), eilėraščiai arba „Internatas“ <i>ar kitas šių ar kitų autorių pasirinktas kūrinys (kūriniai).</i></p> <p><b>Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.). Šiuolaikinė lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):</b></p> <p>R. Gavelis, „Jauno žmogaus memuarai“; L. Gutauskas, „Vilko dantų karoliai“; J. Ivanauskaitė, „Kaip užsiauginti baimę“ (<i>pasirinkti apsakymai</i>); D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (<i>pasirinkti apsakymai</i>); R. Kmita, „Pietinia kronikas“; J. Kunčinas, „Tūla“; V. Papievis, „Eiti“; K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“; A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“ <i>ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).</i></p> <p><b>Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):</b> D. Čepauskaitės, G. Grajausko, A. A. Jonyno, D. Kajoko, G. Kazlauskaitės, A. Marčėno, G. Norvilo, R. Stankevičiaus,</p>
--	---	---

**Lietuvių kalbos ir literatūros kurso grožinių kūrinių sąrašas**  
**III–IV gimnazijos klasėms.**  
**Išplėstinis kursas**

		<p>S. Parulskio ar <i>kitų autorių pasirinkti eilėraščiai.</i></p> <p><b>Šiuolaikinė lietuvių drama</b> (bent vienas pasirinktas autorius):</p> <p>L. S. Černiauskaitė, „Liučė čiuožia“; G. Grajauskas, „Mergaitė, kurios bijojo Dievas“; M. Ivaškevičius, „Madagaskaras“ arba „Išvarymas“ ar <i>kitas šių arba kitų autorių kūrinys.</i></p> <p><b>Šiuolaikinė lietuvių esė</b> (bent vienas pasirinktas autorius):</p> <p>L. Donskio, K. Navako, M. Martinaičio, S. Parulskio, P. Pukytės, G. Radvilavičiūtės, J. Sasnausko, D. Staponkutės, T. Venclovos ar <i>kitų autorių pasirinktos esė.</i></p>
--	--	---