

**2024 M. PAGRINDINĖS SESIJOS MUZIKOLOGIJOS MOKYKLINIO BRANDOS
EGZAMINO MUZIKINIO MĄSTYMO TESTO KANDIDATŲ DARBŲ
VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Paaiškinimai

- Šioje instrukcijoje pateikiama: muzikinio mąstymo testo atsakymai, vertinimo kriterijai ir normos, vertinimo taškais lentelės.
- Vertindami kandidatų darbus, vertintojai turi vadovautis instrukcijoje pateiktomis vertinimo normomis ir taškų skaičiavimo lentelėmis.
- Harmonijos uždaviniams vertinti yra sudarytos lentelės. Visų harmonijos uždavinių vertinimo lentelėse nurodytas maksimalus taškų skaičius pagal kiekvieną vertinimo kriterijų. Skiriamas taškų skaičius priklauso nuo padarytų klaidų skaičiaus.
- Vertindami atliktą I užduotį, vertintojai pažymi klaidas išspręsto harmonijos uždavinio natose.
- Jeigu dviejų vertintojų įvertinimai skiriasi, vertinimo komisijos pirmininkas dar kartą peržiūri darbą ir galutinį įvertinimą įrašo užduoties viršelyje esančiame laukelyje.
- Kandidato užduoties atlikimo įvertinimą vertintojai įrašo muzikologijos brandos egzamino raštu dalies užduočių vertinimo lape (ML-VL2). Šis dokumentas skelbiamas Nacionalinės švietimo agentūros Nacionalinių egzaminų centralizuotoje informacinėje sistemoje NECIS.

I. HARMONIJS UŽDAVINYS (50 taškų)

Vertinant A–E tipo harmonijos uždavinį, skiriamų taškų skaičius priklauso nuo padarytų klaidų skaičiaus pagal kiekvieną kriterijų.

1. Viena klaida – viena pagrindinė arba dvi nepagrindinės, t. y. kitos klaidos. Pagrindinės klaidos yra:
 - funkcinės logikos nepaisymas;
 - kadencijos nesudarymas;
 - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, sprendimas, neteisinga vietokaita;
 - paralelinės kvintos ir oktavos (išskyrus paralelines kvintas tarp vidurinių balsų);
 - melodiniai padidinti intervalai.
2. Pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.
3. Už teisingą alteracijos ženklų vartojimą, teisingą ir tvarkingą harmoninių akordų užrašymą neskiriama taškų (*vertinama 0 taškų*), jei uždavinio sprendimas vertinamas 0 taškų.

A tipo harmonijos uždavinio vertinimas (10 taškų)

<i>Kriterijus</i>	<i>Paaiškinimas</i>	<i>Maksimalus taškų skaičius</i>
Sprendimas	Teisingas sprendimas: <ul style="list-style-type: none">• pateiktai melodijai adekvačiai įžvelgta harmonijos funkcijų kaita;• teisingai sudaryta kadencija;• teisingai sudaryti akordai;• akordai teisingai jungiami ir sprendžiami;• teisinga akordų vietokaita.	8
Alteracijos ženklų naudojimas	Teisingai naudojami alteracijos ženklai.	1
Ortografija	Pakankamai teisingai ir tvarkingai (50 proc. ir daugiau) užrašyti muzikiniai ženklai ir harmoniniai akordai.	1
Maksimali taškų suma		10

Pastabos

1. Už vieną klaidą skiriama 1 tašku mažiau.
2. Uždavinio sprendimas vertinamas 0 taškų, jei padaryta 7 ir daugiau tos pačios ar skirtingos rūšies klaidų.

B tipo harmonijos uždavinio vertinimas (20 taškų)

<i>Kriterijus</i>	<i>Paaiškinimas</i>	<i>Maksimalus taškų skaičius</i>
Sprendimas	Teisingas sprendimas: <ul style="list-style-type: none"> ● pateiktai melodijai adekvačiai išvelgta harmonijos funkcijų kaita; ● teisingai sudarytos kadencijos; ● teisingai sudaryti akordai; ● akordai teisingai jungiami ir sprendžiami; ● teisinga akordų vietokaita. 	16
Alteracijos ženklų naudojimas	Teisingai naudojami alteracijos ženklai.	2
Ortografija	Pakankamai teisingai ir tvarkingai (50 proc. ir daugiau) užrašyti muzikiniai ženklai ir harmoniniai akordai.	2
Maksimali taškų suma		20

Pastabos

1. Už vieną klaidą skiriama 2 taškais mažiau.
2. Uždavinio sprendimas vertinamas 0 taškų, jei padaryta 8 ir daugiau klaidų.

C tipo harmonijos uždavinio vertinimas (30 taškų)

<i>Kriterijus</i>	<i>Paaiškinimas</i>	<i>Maksimalus taškų skaičius</i>
Sprendimas	Teisingas sprendimas: <ul style="list-style-type: none"> ● pateiktai melodijai adekvačiai išvelgta harmonijos funkcijų ir tonacijų kaita; ● teisingai sudarytos kadencijos; ● teisingai sudaryti akordai; ● akordai teisingai jungiami ir sprendžiami; ● teisinga akordų vietokaita. 	24
Alteracijos ženklų naudojimas	Teisingai naudojami alteracijos ženklai.	3
Ortografija	Pakankamai teisingai ir tvarkingai (50 proc. ir daugiau) užrašyti muzikiniai ženklai ir harmoniniai akordai.	3
Maksimali taškų suma		30

Pastabos

1. Už vieną klaidą skiriama 3 taškais mažiau.
2. Uždavinio sprendimas vertinamas 0 taškų, jei padaryta 8 ir daugiau klaidų.

D ir E tipų harmonijos uždavinio vertinimas

Kriterijus	Paaiškinimas	Maksimalus taškų skaičius	
		D tipas	E tipas
Sprendimas	Teisingas sprendimas: <ul style="list-style-type: none"> ● pateiktai melodijai adekvačiai išvelgta harmonijos funkcijų ir tonacijų kaita; ● teisingai sudarytos kadencijos; ● teisingai sudaryti akordai; ● akordai teisingai jungiami ir sprendžiami; ● teisinga akordų vietokaita. 	32	40
Alteracijos ženklų naudojimas	Teisingai naudojami alteracijos ženklai.	4	5
Ortografija	Pakankamai teisingai ir tvarkingai (50 proc. ir daugiau) užrašyti muzikiniai ženklai ir harmoniniai akordai.	4	5
Maksimali taškų suma		40	50

Pastabos

1. Už vieną **D tipo** uždavinio sprendimo klaidą skiriama 4 taškais mažiau, už vieną **E tipo** uždavinio sprendimo klaidą skiriama 5 taškais mažiau.
2. Uždavinio sprendimas vertinamas 0 taškų, jei padaryta 9 ir daugiau klaidų.

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ (50 taškų)

B tipo muzikos kūrinio analizės iš natų vertinimas (20 taškų)

Užduoties dalies nr.	Atsakymai	Taškai
1 ^B	Periodas	1
2 ^B	Sakiniai: a a ₁ b *1–4 5–8 9–12	4 3
3 ^B	Antrasis motyvas: 2 t. Antroji frazė: 3–4 t.	1 1
4 ^B	B, D, E, G, I	5
5 ^B	baigiamoji netobula	1 1
6 ^B	T, D ₄₆ , T ₆	3

***Pastaba.** Muzikos kūrinio formos schemoje nurodant kūrinio dalių ar jų padalų apimtį taktais galima vieno takto paklaida.

C tipo muzikos kūrinio analizės iš natų vertinimas (30 taškų)

<i>Užduoties dalies nr.</i>	<i>Atsakymai</i>	<i>Taškai</i>
1 ^C	<u>Paprastoji trijų dalių forma</u>	2
2 ^C	Periodai: A B A ₁ *1–8 9–19 20–27 C-dur G-dur C-dur	4 3 3
3 ^C	A, D, F, H, J, L	6
4 ^C	B, D, I, J, K	5
5 ^C	24 t.: T, D 25 t.: (⁰ DS ₇) arba VII ₇ →, SF arba VI 26 t.: AS ₇ arba DDVII ₇	2 2 1
6 ^C	<u>diatoninis pereinamasis</u>	2

***Pastabos**

1. Muzikos kūrinio formos schemoje nurodant kūrinio dalių ar jų padalų apimtį taktais galima vieno takto paklaida.
2. Už kūrinio formos dalies pakartotinį apibūdinimą taškų neskiriama.

D tipo muzikos kūrinio analizės iš natų vertinimas (40 taškų)

<i>Užduoties dalies nr.</i>	<i>Atsakymai</i>	<i>Taškai</i>
1 ^D	<u>Sudėtinė trijų dalių forma</u>	2
2 ^D	A B A ₁ g-moll B-dur g-moll *1–24 25–40 41–49	3 3 3
3 ^D	Periodai: A A ₁ (arba B) A ₂ (arba A ₁) *1–8 9–16 17–24	4 3
4 ^D	A, D	2
5 ^D	<u>Paprastoji dviejų dalių forma (arba sudėtinis periodas)</u>	2
6 ^D	B, C, E, G, I, J, M, N	8
7 ^D	B, D, G, I, K	5
8 ^D	38 t.: D ₇ , (D ₆) arba D ₆ → 39 t.: SF arba VI, (D ₂) arba D ₂ →, S ₆ arba II ₆	2 3

***Pastabos**

1. Muzikos kūrinio formos schemoje nurodant kūrinio dalių ar jų padalų apimtį taktais galima vieno takto paklaida.
2. Už kūrinio formos dalies pakartotinį apibūdinimą taškų neskiriama.

E tipo muzikos kūrinio analizės iš natų vertinimas (50 taškų)

<i>Užduoties dalies nr.</i>	<i>Atsakymai</i>	<i>Taškai</i>
1 ^E	Sonatos forma	1
2 ^E	Ekspozicija Temų perdirbimas Repriza *1–33 34–56 57–81	3 3
3 ^E	pagrindinė tema jungiamoji tema šalutinė tema baigiamoji tema Es-dur Es-dur B-dur B-dur *1–9 9–16 17–27 27–33	4 4 4
4 ^E	pagrindinė tema jungiamoji tema šalutinė tema baigiamoji tema *57–61 61–63 64–74 74–81	4 4
5 ^E	B, D, F, H, K, L, N	7
6 ^E	A, C, G, H, I	5
7 ^E	B, C, D, E	4
8 ^E	<u>chromatinis pagalbinis, diatoninis pereinamasis</u>	4
9 ^E	21 t.: ST arba VI 22 t.: S_{56} , (D_{56}) arba $\text{D}_{56} \rightarrow$, arba AS_{56} , arba DD_{56}	1 2

***Pastabos**

1. Muzikos kūrinio formos schemoje nurodant kūrinio dalių ar jų padalų apimtį taktais galima vieno takto paklaida.
2. Už kūrinio formos dalies pakartotinį apibūdinimą taškų neskiriama.