

**2024 M. PAGRINDINĖS SESIJOS MUZIKOLOGIJOS MOKYKLINIO BRANDOS  
EGZAMINO MUZIKOS ISTORIJOS TESTO KANDIDATŲ DARBŲ  
VERTINIMO INSTRUKCIJA**

**Paiškinimai**

- Šioje instrukcijoje pateikti muzikos istorijos testo atsakymai.
- Vertindami atliktą užduotį, vertintojai ištaiso klaidas skirtingomis spalvomis rašančiais rašikliais ir lentelėje įrašo taškus, skiriamus už atliktą užduotį.
- Jeigu dviejų vertintojų įvertinimai skiriasi, vertinimo komisijos pirmininkas dar kartą peržiūri darbą ir parašo galutinį įvertinimą.
- Taškus, skiriamus už atliktas užduotis, vertintojai rašo kandidato darbe vertintojams skirtose vietose, paskui užpildo užduočių pabaigoje esančią vertinimo lentelę.
- Kandidato užduoties atlikimo įvertinimą vertintojai įrašo muzikologijos brandos egzamino raštu dalies užduočių vertinimo lape (ML-VL2). Šis dokumentas skelbiamas Nacionalinės švietimo agentūros Nacionalinių egzaminų centralizuotoje informacinėje sistemoje NECIS.

<b>1 užduotis</b>	<b>Atsakymai</b>	<b>35(+22*)(+2**) taškai</b>
1.1.(*)	1. Edvard Grieg; koncertas; Koncertas fortepijonui a-moll, op. 16; I d. 2. George Gershwin; opera; „Porgis ir Besė“; (Klaros) lopšinė („Lullaby“). 3. Wolfgang Amadeus Mozart; sonata; Sonata fortepijonui A-dur (K. 331); I d. 4. Hector Berlioz; simfonija; „Fantastinė simfonija“; V d. 5.* Giacomo Puccini; opera; „Bohema“; Mimi arija (Si, mi chiamato Mimi) iš I v. 6.* Johann Sebastian Bach; koncertas; Itališkasis koncertas F-dur; I d. 7.* Robert Schumann; fortepijoninis ciklas; „Fantastinės pjesės“; „Polėkis“ („Aufschwung“).	4 4 4 4 4* 4* 4*
1.2.	„Turangalila“: Olivier Messiaen; simfonija; F. „Figaro vedybos“: Wolfgang Amadeus Mozart; opera; D. „Karnavalas“: Robert Schumann; fortepijoninis ciklas; E. „Mesijas“: Georg Friedrich Händel; oratorija; C.	3 3 3 3
1.3.(*)(**)	Impresionizmas: B, L*, I** Ekspresionizmas: A, G, J* Neoklasicizmas: D, E, M*, H** Minimalizmas: C, F, K*	1(+1*)(+1**) 2(+1*) 2(+1*)(+1**) 2(+1*)
1.4.*	A: Claude Debussy; simfoninis preliudas; „Fauno popietė“. B: Ludwig van Beethoven; sonata; Sonata Nr. 17 d-moll („su rečitatyvu“ arba „Audra“, arba „Tempest“, arba „Der Sturm“).	3* 3*
<b>2 užduotis</b>		<b>8(+10*)(+5**) taškai</b>
2.1.	XVIII Josephas Haydnas Wolfgangas Amadeus Mozartas Ludwigas van Beethovenas	1 1 1 1

2.2.*	I dalis: A, G II dalis: B III dalis: C, D, F IV dalis: A, E	2* 1* 3* 2*
2.3.	styginių, medinių pučiamųjų, varinių pučiamųjų, mušamųjų	4
2.4.*	A: tūba B: Marteno (Martenot) bangos	1* 1*
2.5.**	Saulius Sondeckis Juozas Domarkas Gintaras Rinkevičius Mirga Gražinytė-Tyla Giedrė Šlekytė	1** 1** 1** 1** 1**
<b>3 užduotis</b>		<b>17(+8*)(+3**) taškų</b>
3.1.(*)	1. Juozas Naujalis; daina; „Jaunimo giesmė“; Maironis*. 2. Feliksas Bajoras; vokalinis ciklas; „Sakmių siuita“; liaudies*. 3. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis; harmonizuota liaudies daina; „Beauštanti aušrelė“; liaudies*. 4. Juozas Gruodis; solo daina; „Aguonėlės“; Kazys Binkis*.	3(+1*) 3(+1*) 3(+1*) 3(+1*)
3.2.	A: 2 B: 1 C: 5 D: 3 E: 4	1 1 1 1 1
3.3.*(**)	Mindaugas Urbaitis „Meilės daina ir išsiskyrimas“ postmodernizmo „Bachvariationen“ „Acid City“*** „Procesas“*** „Modus“***	1* 1* 1* 1* 1** 1** 1**