



(miestas / rajonas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

## II egzamino dalis

### Muzikinio mąstymo testas

2024 m. brandos egzamino užduotis  
(pakartotinė sesija)

2024 m. liepos 5 d.

Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

#### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai ar mėlynai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

Linkime sėkmės!

#### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

*A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

**A** (10 taškų)



**B** (20 taškų)



**C** (30 taškų)



**D** (40 taškų)



**E** (50 taškų)



*Juodraštis*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Švarraštis*

Blank musical staff lines for writing the answer.

*Vertinimas*

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų naudojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (maks. 50)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

## II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (B, C, D ir E) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

**B variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D variantas** – papildoma pasirinkimo galimybė; **E variantas** – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

**B**

**Moderato**

5

*p*

*cresc.*

*f*

*p* *ritenuto*

*mf* *a tempo*

1<sup>B</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas

2<sup>B</sup>. Pažymėkite kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

- A moduliacinis
- B vienatonacinis
- C pasikartojančios tematikos
- D skirtingos tematikos

- E kvadratinės struktūros
- F nekvadratinės struktūros
- G išorinis praplėtimas
- H vidinis praplėtimas

4 taškai

3<sup>B</sup>. Apibūdinkite kūrinio ištraukos kadenciją, esančią 8–9 taktuose.

Pagal baigiamąjį akordą kadencija yra \_\_\_\_\_.

Pagal užbaigtumo laipsnį kadencija yra \_\_\_\_\_.

2 taškai

4<sup>B</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus pirmajam sakiniui.

- A natūralus minoras
- B harmoninis minoras
- C pusinė kadencija

- D vylingoji (nutrauktoji) kadencija
- E sumažintas septakordas
- F dominantės septakordas

<i>3 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

5<sup>B</sup>. Nustatykite **2–4 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys:* T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

---

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

6<sup>B</sup>. Pažymėkite kūrinio ištraukai tinkamus apibūdinimus.

- A akcentinė dinamika
- B laipsninė dinamika
- C evoliucinė dinamika
- D lėtas tempas
- E vidutinis tempas
- F greitas tempas

- G paprastas metras
- H sudėtinis metras
- I homofoninė faktūra
- J heterofoninė faktūra
- K imitacija

<i>6 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)</i>			
-------------------------------------------------------------------	--	--	--

C

Tranquillo

The musical score is for a piece titled "Tranquillo" in 9/8 time, marked with a piano (*pp*) and *dolce* dynamic. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 15) at the beginning. The first system (measures 1-4) starts with *pp dolce*. The second system (measures 5-8) continues the *pp dolce* dynamic. The third system (measures 9-12) features a *p* dynamic, a *sost.* (sostenuto) marking, and another *p* dynamic. The fourth system (measures 13-14) returns to *p dolce*. The fifth system (measures 15-18) includes a *morendo* (diminuendo) marking and ends with a *pp* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

1<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

- 2<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>12 taškų</i>			
-----------------	--	--	--

- 3<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formos struktūrai, tematikai ir tonacijai apibūdinti.

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>A</b> kvadratinis                 | <b>G</b> skirtingos tematikos  |
| <b>B</b> nekvadratinis               | <b>H</b> moduliacinis          |
| <b>C</b> vieno sakinio (vientisinis) | <b>I</b> vienatonacinis        |
| <b>D</b> dviejų sakinių              | <b>J</b> pastovios tonacijos   |
| <b>E</b> trijų sakinių               | <b>K</b> nepastovios tonacijos |
| <b>F</b> pasikartojančios tematikos  |                                |

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 4<sup>C</sup>. Kūrinio **1–5 taktuose** yra keli nukrypimai. Nustatykite ir įvardykite jų tonacijas.

---

<i>3 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 5<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šiam muzikos kūriniai apibūdinti.

- A** paprastas metras
- B** sudėtinis metras
- C** kintantis metras
- D** homofoninė faktūra
- E** polifoninė faktūra
- F** heterofoninė faktūra

<i>2 taškai</i>			
-----------------	--	--	--



6<sup>C</sup>. Pažymėkite **15 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

- A diatoninis pereinamasis
- B chromatinis pereinamasis
- C paruošta uždūra
- D neparuošta pereinamojo pobūdžio uždūra
- E diatoninis pagalbinis
- F chromatinis pagalbinis

3 taškai

--	--	--	--

7<sup>C</sup>. Paaiškinkite muzikos terminus *dolce* ir *morendo*.

*dolce* – \_\_\_\_\_

*morendo* – \_\_\_\_\_

2 taškai

--	--	--	--

8<sup>C</sup>. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

1 taškas

--	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)

--	--	--	--

D

**Adagio non troppo**

9

9

17

cresc - - - - cen - - - - do

22

27

32

37

42

47

52

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The systems are numbered 22, 27, 32, 37, 42, 47, and 52. The first system (measures 22-26) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 27-31) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over a measure in the treble staff. The third system (measures 32-36) continues the eighth-note accompaniment in the bass staff. The fourth system (measures 37-41) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The fifth system (measures 42-46) includes a piano (*p*) dynamic and a slur over a melodic line in the treble staff. The sixth system (measures 47-51) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a melodic line in the treble staff. The seventh system (measures 52-56) continues the eighth-note accompaniment in the bass staff.

57

64

71

77

82

86

91

96

102 *cresc* - - - - - *cen* - - - - - *do*

107

112

117

Man - - can - - do

124

131

137

1<sup>D</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

2<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis bei tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Nurodykite dalių pradines tonacijas. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

12 taškų			
----------	--	--	--

- 3<sup>D</sup>. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šią dalį sudarančias padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 4<sup>D</sup>. Sudarykite kūrinio **antrosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šią dalį sudarančias padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio antrosios dalies formos schema:

<i>7 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 5<sup>D</sup>. Nurodykite kūrinio **antrosios** dalies taktus, kuriuose yra žemiau įvardyti reiškiniai (jei tas pats reiškinys matomas keliuose skirtinguose kūrinio taktuose, nurodykite bet kurį iš jų pasirinktinai).

Grupetas yra \_\_\_\_\_.

Mordentas yra \_\_\_\_\_.

Padidintas akordas yra \_\_\_\_\_.

Tonikos vargonų punktas (pedalas) yra \_\_\_\_\_.

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 6<sup>D</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **120–141 taktams** apibūdinti.

- A ekspozicinio pobūdžio
- B plėtojamojo pobūdžio
- C baigiamojo pobūdžio
- D pusinė kadencija
- E vylinga (nutrauktoji) kadencija
- F tobula baigiamoji kadencija
- G netobula baigiamoji kadencija
- H nukrypimas į antro laipsnio tonaciją
- I nukrypimas į ketvirto laipsnio tonaciją
- J nukrypimas į šešto laipsnio tonaciją

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 7<sup>D</sup>. Nustatykite **10 takto** paskutinės ketvirtinės bei **11 takto** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

3 taškai

- 8<sup>D</sup>. Nurodykite kūrinio **15 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

3 taškai

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)

E

**Presto alla tedesca** ♩. = 88

25

31

37

43

50

56



62

*sf sf sf sf dim. p dolce*

68

*sf sf sf sf sf sf*

74

*cresc. f p*

80

*p cresc. f sf sf sf*

86

*sf sf sf sf p p dolce*

92

*sf sf sf sf sf sf*

98

*f f sf sf sf sf*

103

*p* *f* *p* *cresc. - - -*

109

*p* *dolce*

115

*cresc. - - -*

120

*f* *sf*

126

*f*

132

*p* *pleggiamente*

138

144

149

154

160

166

170

176

182

188

194

198

*f* *sf* *f* *sf*

*f* *sf* *p dolce* *leggiermente*

*p*

*pp una corda*

1<sup>E</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

- 2<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis. Nurodykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>12 taškų</i>			
-----------------	--	--	--

- 3<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalus, skaičiais nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

<i>8 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 4<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–8 taktams** apibūdinti.

- A kvadratinis
- B nekvadratinis
- C vienatonacinis
- D moduliacinis
- E pastovios tonacijos
- F nepastovios tonacijos
- G tobula baigiamoji kadencija
- H netobula baigiamoji kadencija
- I šalutinė dominantė
- J tonikos vargonų punktas (pedalas)

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

5<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **12–23 taktams** apibūdinti.

- A nukrypimas į G-dur
- B nukrypimas į D-dur
- C nukrypimas į A-dur
- D ypatingoji ritmo dalyba
- E *arpeggio*
- F *alberti bosas*

2 taškai			
----------	--	--	--

6<sup>E</sup>. Kūrinio **pirmojoje** dalyje raskite tobulą baigiamąją kadenciją ir nurodykite taktus. Apibūdinkite šią kadenciją pagal funkcinę sandarą.

Tobula kadencija yra \_\_\_\_\_ taktuose.

Pagal funkcinę sandarą ši kadencija yra \_\_\_\_\_.

2 taškai			
----------	--	--	--

7<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmajai** daliai apibūdinti.

- A vidutinis tempas
- B greitas tempas
- C labai greitas tempas
- D akcentinė dinamika
- E laipsninė dinamika
- F evoliucinė dinamika
- G paprastas metras
- H sudėtinis metras
- I *alla breve*
- J heterofonija

5 taškai			
----------	--	--	--

8<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai** daliai apibūdinti.

- A refrenas
- B epizodas
- C pagrindinės temos perdirbimas
- D harmoninė figūracija
- E imitacija
- F atlikimo nuoroda *švelniai*
- G atlikimo nuoroda *aštriai*
- H tonacinis pastovumas
- I tonacinis nepastovumas
- J moduliacijos ir (ar) nukrypimai tik į pirmo giminingumo tonacijas
- K moduliacijos ir (ar) nukrypimai į tolumo giminingumo tonacijas

5 taškai			
----------	--	--	--

- 9<sup>E</sup>. Nustatykite **158–160** ir **166 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

6 taškai

- 10<sup>E</sup>. Nurodykite kūrinio **183 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

2 taškai

- 11<sup>E</sup>. Nurodykite kūrinio **184 takte** esančių ornamentinių garsų (melizmų) rūšies pavadinimą.

2 taškai

**Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)**

### VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikinio mąstymo testas				
I. Harmonijos uždavinys	<b>50</b>			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	<b>50</b>			
Taškų suma	<b>100</b>			

