

(mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

Mokyklinio brandos egzamino užduotis  
Pagrindinė sesija

2024 m. gegužės 31 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

## NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo mokyklą, klasę, vardą ir pavardę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai arba mėlynai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

## VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

## II egzamino dalis

**TEKSTO SUVOKIMAS**

*Прочитайте текст и выполните данные ниже задания.*

- 1** Христианские мотивы отчётливо прослеживаются в творчестве большинства классиков: Н. Гоголя, Л. Толстого, И. Тургенева, Л. Андреева, И. Бунина, А. Солженицына. При этом Н. Гоголь преимущественно обращался к мистическим, а не чисто христианским мотивам, Л. Н. Толстой создал собственные богословские произведения. Наиболее последовательно используют в своём творчестве христианские сюжеты и идеи Ф. Достоевский и М. Булгаков.
- 2** Творчество Ф. М. Достоевского глубоко связано с библейскими мотивами. Тексты романов Достоевского насыщены и прямыми цитатами из Священного Писания, и скрытыми символами. Всё его творчество можно назвать энциклопедией христианской этики. Он касается основных библейских заповедей «Не убий», «Не прелюбодействуй», «Не сотвори себе кумира». Все отрицающие Бога герои его произведений обязательно скатываются в пучину греха или душевной пустоты. Так подмена идеи Бога теорией «крови по совести» приводит к преступлению Родиона Раскольникова. Идея христианской любви – центральная в творчестве Достоевского. «...любите человека и во грехе его... Каждый листик, каждый луч божий любите», – такой гимн христианской любви создаёт Достоевский в поучениях старца Зосимы. Герои «Бедных людей», «Униженных и оскорбленных», «Преступления и наказания» ужасающе бедны. Достоевский в большинстве своих произведений возвращается к евангельской мудрости: «Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому попасть в рай». Нищета иногда толкает их на путь порока, но она же является гарантом будущего спасения.
- 3** Самый известный роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» посвящён теме борьбы добра и зла, столь значимой для Достоевского. А роман Мастера представляет собой фантазию на тему жизни и смерти Иисуса Христа. Булгаков сознательно отступает от евангельского сюжета, лишает Иисуса апостольского окружения, учеников. Образ Иешуа – самый спорный образ романа. Если для Достоевского Христос – Богочеловек, то у Булгакова он – человек, временами слабый, даже жалкий, но великий своим духом и всепобеждающей добротой. Другой центральный образ романа – Воланд – также очень далёк от образа «духа тьмы» Священного Писания. В романе он «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Булгаков явно следует за «Фаустом» Гёте и многократно подчёркивает очистительную силу зла. «... что делало бы твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?» – спрашивает Воланд Левия Матвея.
- 4** Представления о христианской любви объединяют произведения классиков. Эпизод с Фридой, когда Маргарита, забыв о себе, говорит ей: «Тебя прощают, больше не будут подавать платок», – стал символом милосердия. Но более всего сближает Булгакова с Достоевским отрицание атеизма. Даже с точки зрения сатаны безбожие – самый страшный грех, и Бездомный, и Берлиоз за него жестоко наказаны, первый – безумием, второй – небытием. Иногда в критике появлялись статьи, обвинявшие Булгакова в сатанизме, что совершенно беспочвенно. Мысли о силе добра не просто звучат, а кричат со страниц булгаковской прозы: «Всё будет правильно, на этом построен мир». Можно ли автору подобных строк предьявлять хоть какие-нибудь обвинения? Достоевский и Булгаков по-разному осмысляют христианство. Достоевский – защитник православия, а Булгаков защищает веру в любой форме. Произведения и Достоевского, и Булгакова заставляют задуматься о беспредельной сложности бытия и Божественном присутствии в мире.

(По В. Афанасьевой\*)

*\*В. Афанасьева (род. 1962) – кандидат физико-математических наук, доктор философии, профессор, писатель.*

1. Определите стиль данного текста.

\_\_\_\_\_

(1 балл)

2. Как вы понимаете мысль автора статьи о творчестве Ф. Достоевского: «*Всё его творчество можно назвать энциклопедией христианской этики*»?  
 Ответ сформулируйте своими словами.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

3. Многие герои произведений Достоевского очень бедны, и писатель не считает это пороком. Какой цитате из Евангелия, данной в тексте, соответствует следующее библейское толкование: *... крайне трудно богатым оставить свои прихоти, свою роскошь, свои наслаждения земные и начать жизнь по Евангелию, жизнь милосердия, кротости, смирения, незлобия, — чистую и целомудренную. Не увеселения ли, не роскошь ли, не игры ли, не обороты торговые занимают их всю жизнь?* Выпишите цитату.  
 Цитата: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

4. Вставьте подходящие по смыслу слова согласно содержанию прочитанного текста (**одно слово в один пропуск**) в данные предложения.

Оба писателя говорят о христианской \_\_\_\_\_ к человеку как величайшей ценности, проповедуют прощение и милосердие к оступившимся. И Ф. Достоевский, и М. Булгаков считают страшным грехом \_\_\_\_\_.  
 Отношение же писателей к религии в некоторых аспектах неодинаковое: Достоевский – убеждённый сторонник \_\_\_\_\_, а Булгаков более глобален, он принимает любую \_\_\_\_\_.

(2 балла)

5. Каким видит Иисуса Христа Достоевский и каким предстаёт Иисус Христос в образе Иешуа у Булгакова? Выпишите цитаты из текста.

У Достоевского Иисус Христос \_\_\_\_\_

У Булгакова Иисус Христос \_\_\_\_\_

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 1–5 (макс. 6 баллов)

--	--	--

6. Как вы понимаете слова Воланда: «... что делало бы твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?»  
 Ответ сформулируйте своими словами.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

7. Отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию текста. Соответствие – да, несоответствие – нет.

	Да	Нет
1) Библейские мотивы встречаются на страницах произведений русских писателей XIX и XX веков.		
2) Достоевский уверяет старцу Зосиме своё напутствие человеку любить всё живое на Земле.		
3) Бездомный и Берлиоз наказаны за позднее признание ими существования Бога.		
4) Булгаковский Воланд – прообраз «духа тьмы» из Священного Писания.		
5) Автор статьи отмечает, в чём взгляды Михаила Булгакова и Иоганна Гёте совпадают.		
6) Произведения Ф. Достоевского и М. Булгакова являются примером философской прозы.		

(3 балла)

8. Укажите произведение Ф. Достоевского, в котором главным героем является Родион Раскольников. Нужно подчеркните.

«Бедные люди» «Униженные и оскорблённые» «Преступление и наказание»  
 «Идиот» «Братья Карамазовы»

(1 балл)

9. Назовите по одному произведению классиков, упомянутых в 1 абзаце текста.

Н. Гоголь – \_\_\_\_\_

Л. Толстой – \_\_\_\_\_

И. Тургенев – \_\_\_\_\_

Л. Андреев – \_\_\_\_\_

И. Бунин – \_\_\_\_\_

(5 баллов)

Сумма баллов за задания 6–9 (макс. 10 баллов)

--	--	--

10. Как вы понимаете значение данных слов и выражения, встречающихся в тексте? Соедините слова с их толкованием, заполнив таблицу.

1) *произведение*    2) *мотив*    3) *заповедь*    4) *Священное Писание*

А – религиозно-нравственное предписание

Б – собрание книг, входящих в состав Библии

В – устойчивый содержательный компонент текста, способный повторяться в творчестве писателя

Г – создание природы или результат творческой деятельности человека

1)	2)	3)	4)

(2 балла)

11. Из 2 абзаца текста выпишите **одну** метафору, с помощью которой писатель образно говорит о том, что ждёт людей, забывших Бога.

(1 балл)

12. Из 3 абзаца текста выпишите **два** эпитета.

(1 балл)

13. Подберите по одному **синониму** к словам из текста.

известный – \_\_\_\_\_

милосердие – \_\_\_\_\_

(1 балл)

14. Подберите по одному **антониму** к словам из текста.

последовательно – \_\_\_\_\_

жалкий – \_\_\_\_\_

(1 балл)

15. От слова **вера** образуйте указанные части речи.

Существительное – \_\_\_\_\_

Прилагательное – \_\_\_\_\_

Глагол – \_\_\_\_\_

Причастие – \_\_\_\_\_

(2 балла)

Сумма баллов за задания 10–15 (макс. 8 баллов)

16. Из 3 абзаца текста выпишите **два** сложных слова.

\_\_\_\_\_

(1 балл)

17. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.

Нищета иногда толкает их на путь порока, (1) но она же является гарантом будущего спасения.

Эпизод с Фридой, (2) когда Маргарита, забыв о себе, (3) говорит ей: (4) «Тебя прощают, больше не будут подавать платок», – стал символом милосердия.

1 – \_\_\_\_\_

2 – \_\_\_\_\_

3 – \_\_\_\_\_

4 – \_\_\_\_\_

(2 балла)

18. Выпишите из текста риторический вопрос.

\_\_\_\_\_

(1 балл)

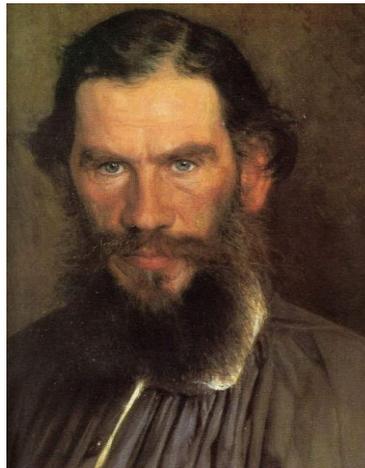
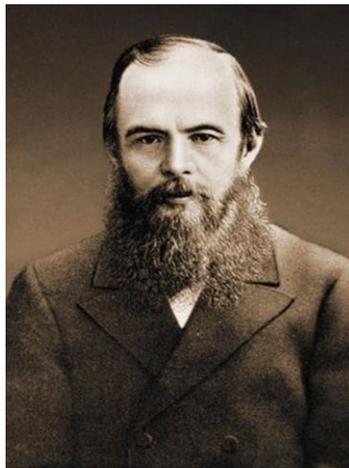
19. Вспомните и запишите **две** пословицы или поговорки с упоминанием Бога.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

20. Автор текста рассуждает о творчестве **двух** русских писателей. Узнайте их по портретам и подпишите соответственно. Один портрет лишний.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 16–20 (макс. 6 баллов)

--	--	--

## ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–5	6			
Сумма баллов за задания 6–9	10			
Сумма баллов за задания 10–15	8			
Сумма баллов за задания 16–20	6			
<b>СУММА БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ</b>	<b>30</b>			
<b>ОКРУГЛЁННАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>	<b>30</b>			

III egzamino dalis

**TEKSTO KŪRIMAS**

*Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».*

**ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**

1. «...Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти» (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Марья Болконская и / или другие герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир» как выражение высшего духовного начала в человеке.
3. О каких произведениях прозы или поэзии вы хотели бы рассказать и почему? (1–2 произведения)

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

4. Николай Гумилёв

**Портрет**

Лишь чёрный бархат, на котором  
Забыл сияющий алмаз,  
Сумею я сравнить со взором  
Её почти поющих глаз.

Её фарфоровое тело  
Томит неясной белизной,  
Как лепесток сирени белой  
Под умирающей луной.

Пусть руки нежно-восковые,  
Но кровь в них так же горяча,  
Как перед образом Марии  
Неугасимая свеча.

И вся она легка, как птица  
Осенней ясною порой,  
Уже готовая проститься  
С печальной северной страной.

1917 г.

5. Из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тут Воланд повернулся к Маргарите:

– Маргарита Николаевна! Нельзя не поверить в то, что вы старались выдумать для мастера наилучшего будущего, но, право, то, что я предлагаю вам, то, о чём просил Иешуа за вас же, за вас, – ещё лучше. Оставьте их вдвоём, – говорил Воланд, склоняясь со своего седла к седлу

мастера и указывая вслед ушедшему прокуратору, – не будем им мешать. И, может быть, до чего-нибудь они (Понтий Пилат и Иешуа) договорятся, – тут Воланд махнул рукой в сторону Ершалаима, и он погас.

– И там тоже, – Воланд указал в тыл, – что делать вам в подвальчике? – О трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днём гулять со своей подругою под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта? Неужели же вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Туда, туда! Там ждёт уже вас дом и старый слуга, свечи уже горят, а скоро они потухнут, потому что вы немедленно встретите рассвет. По этой дороге, мастер, по этой! Прощайте! Мне пора.

– Прощайте! – одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. Тогда чёрный Воланд, не разбирая никакой дороги, кинулся в провал, и вслед за ним, шумя, обрушилась его свита. Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет. Он начинался тут же, непосредственно после полуночной луны. Мастер шёл со своей подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик. Они пересекли его. Ручей стлался позади верных любовников, и они шли по песчаной дороге.

– Слушай беззвучие, – говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под её босыми ногами, – слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, – тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надев свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.













