



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės (grupės)

specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikinio mąstymo testas

2024 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2024 m. birželio 11 d.

Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (A, B, C, D ir E). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (B, C, D ir E). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai ar mėlynai rašančiu tušinuku. Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I)

(parašas, vardas ir pavardė)

(II)

(parašas, vardas ir pavardė)

I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (30 taškų)



D (40 taškų)



E (50 taškų)



Juodraštis

Švarraštis

Blank musical staff lines for writing the answer.

Vertinimas

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų naudojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (maks. 50)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinį ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (B, C, D ir E) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D variantas** – papildoma pasirinkimo galimybė; **E variantas** – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

B

Allegretto

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

1 taškas			
----------	--	--	--

2^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite stambiausias formos dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

7 taškai			
----------	--	--	--

3^B. Nurodykite taktus, kuriuose yra šios formos **antrasis motyvas** ir **antroji frazė**.

Antrasis motyvas yra _____

Antroji frazė yra _____

2 taškai			
----------	--	--	--

4^B. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A kvadratinės struktūros | F moduliacinis |
| B nekvadratinės struktūros | G sudėtinė kadencija |
| C dviejų sakinių | H plagalinė kadencija |
| D trijų sakinių | I vylingoji (nutrauktoji) kadencija |
| E vienatonacinis | |

5 taškai			
----------	--	--	--

5^B. Apibūdinkite **11–12 taktų** kadenciją pagal vietą muzikos kūrinio formoje ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal vietą muzikos kūrinio formoje 11–12 t. kadencija yra _____

Pagal užbaigtumo laipsnį 11–12 t. kadencija yra _____

2 taškai			
----------	--	--	--

6^B. Nustatykite **1–3 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

3 taškai			
----------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			
---	--	--	--

C

Andante grazioso

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system contains a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The time signature is 3/4. The key signature is C major. The tempo is marked "Andante grazioso".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a triplet of eighth notes. The right hand has a melody of eighth notes. The system ends with a *con Ped.* marking.
- System 2:** Continues the melody and bass line.
- System 3:** The right hand melody includes a chromatic descent. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- System 4:** Continues the piece.
- System 5:** The key signature changes to B-flat major (one flat). The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- System 6:** Continues the piece.
- System 7:** Continues the piece.
- System 8:** Ends with a piano (*p*) dynamic.

21

24

26

1^C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

2 taškai

2^C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines formos dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Įvardykite pradines dalių tonacijas. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

10 taškų

3^C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios** dalies struktūrai ir harmonijai apibūdinti.

- A kvadratinis
- B nekvadratinis
- C vieno sakinio (vientisinis)
- D dviejų sakinių
- E trijų sakinių
- F pasikartojančios tematikos

- G skirtingos tematikos
- H vienatonacinis
- I moduliacinis
- J pusinė kadencija
- K vylingoji (nutrauktoji) kadencija
- L baigiamoji kadencija

6 taškai

4^C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai** daliai apibūdinti.

- A pastovi tonacija
- B nepastovi tonacija
- C trilis
- D *arpeggio*
- E *glissando*
- F *staccato*
- G priešaktis
- H paprastasis metras
- I sudėtinis metras
- J laipsninė dinamika
- K evoliucinė dinamika
- L akcentinė dinamika

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

5^C. Nustatykite **24–25 taktų** ir **26 takto pirmąjį** akordą, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

24 takto akordai: _____

25 takto akordai: _____

26 takto pirmasis akordas: _____

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

6^C. Nurodykite kūrinio **17 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

<i>2 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)</i>			
--	--	--	--

D

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 6/8 time and B-flat major. It is divided into six systems, each with a two-staff system (treble and bass clef). The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 10, *pp* (pianissimo) at measure 22, and *rit.* (ritardando) at measure 14. The tempo returns to **a tempo** at measure 17. The piece concludes with a final chord in the right hand at measure 28.

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

2 taškai			
----------	--	--	--

2^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

9 taškai			
----------	--	--	--

- 3^D. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

7 taškai			
----------	--	--	--

- 4^D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmajai** daliai apibūdinti.

- | | |
|--|---|
| A reprizinė forma | D derminis kontrastas vidurinėje dalyje |
| B nereprizinė forma | E faktūrinis kontrastas vidurinėje dalyje |
| C teminis kontrastas vidurinėje dalyje | |

2 taškai			
----------	--	--	--

- 5^D. Nustatykite kūrinio **antrosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

2 taškai			
----------	--	--	--

- 6^D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **41–49 taktams** apibūdinti.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| A kvadratinės struktūros periodas | I vienatonacinis |
| B nekvadratinės struktūros periodas | J pasikartojančios tematikos |
| C dviejų sakinių periodas | K skirtingos tematikos |
| D trijų sakinių periodas | L ritminė figūracija |
| E vidinis praplėtimas | M imitacija |
| F išorinis praplėtimas | N tempo sulėtinimas |
| G trumpasis foršlagas | O tempo pagreitinimas |
| H ilgasis foršlagas | |

8 taškai			
----------	--	--	--

- 7^D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šiam muzikos kūriniiui apibūdinti.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| A vyraujanti polifoninė faktūra | G sutrumpinta repriza |
| B vyraujanti homofoninė faktūra | H sintetinė repriza |
| C paprastas metras | I <i>staccato</i> |
| D sudėtinis metras | J <i>marcato</i> |
| E tiksli repriza | K <i>legato</i> |
| F veidrodinė repriza | L <i>tremolo</i> |

5 taškai			
----------	--	--	--

- 8^D. Nustatykite **38–39 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

38 takto akordai: _____

39 takto akordai: _____

5 taškai			
----------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			
---	--	--	--

E

Adagio cantabile

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-5) includes triplets in both hands and a trill (*tr*) in the right hand. The second system (measures 6-10) continues with triplets and a trill. The third system (measures 11-14) features triplets and a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The fourth system (measures 15-18) is marked *fp* and shows a more active bass line. The fifth system (measures 19-21) continues the *fp* dynamic with a steady bass accompaniment. The sixth system (measures 22-25) includes a trill in the right hand. The seventh system (measures 26-29) concludes with a trill and a fortissimo-piano (*fp*) dynamic.

30

fp *tr*

34

p *tr*

39

fp *fp*

43

47

tr

51

54

f *p*

58

62

66

70

74

78

1^E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

1 taškas				
----------	--	--	--	--

2^E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			
----------	--	--	--

3^E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalus, nurodykite jų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			
----------	--	--	--

4^E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **trečiosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalus, skaičiais nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Trečiosios dalies formos schema:

8 taškai			
----------	--	--	--

5^E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **17–27 taktams** apibūdinti.

- | | |
|---|--|
| A kvadratinės struktūros periodas | H vienatonacinis |
| B nekvadratinės struktūros periodas | I moduliacinis |
| C vieno sakinio (vientisinis) periodas | J pastovios tonacijos |
| D dviejų sakinių periodas | K nepastovios tonacijos |
| E trijų sakinių periodas | L tobula baigiamoji kadencija |
| F periodas su vidiniu praplėtimu | M netobula baigiamoji kadencija |
| G periodas su išoriniu praplėtimu | N harmoninė figūracija |

7 taškai			
----------	--	--	--

6^E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai daliai** apibūdinti.

- A plėtojama pagrindinės temos medžiaga
- B plėtojama šalutinės temos medžiaga
- C plėtojama baigiamosios temos medžiaga
- D nauja teminė medžiaga
- E refrenas
- F epizodas
- G dominantinis preiktas
- H laipsninė dinamika
- I akcentinė dinamika
- J evoliucinė dinamika

<i>5 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

7^E. Pažymėkite tonacijas, į kurias **antroje** kūrinio dalyje laikinai nukrypstama.

- A g-moll
- B Es-dur
- C c-moll
- D As-dur
- E f-moll
- F Des-dur
- G b-moll

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

8^E. Nurodykite kūrinio **13 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

9^E. Nustatykite **21–22 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

21 takto akordas yra _____

22 takto akordai yra _____

<i>3 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)</i>			
---	--	--	--

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikinio mąstymo testas				
I. Harmonijos uždavinys	50			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	50			
Taškų suma	100			

