



# MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

## Kūrybinės užduoties bilietai

2024 m. brandos egzamino užduotis  
(pakartotinė sesija)

2024 m. birželio 27 d.

### PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje [www.nsa.smm.lt](http://www.nsa.smm.lt) (Egzaminai ir pasiekimų patikrinimai → Brandos egzaminai → Vertinimas).





1

2

3

4

5

6

7

8



## 1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

**A**

**Adagio**

*mf*

**B**

**Allegretto**

*mf* *mf* *p* *mf*

**C**

**Con moto**

*mp* *mf*

**E**

**Adagio**

*mf* *f*

## 1 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T T D – akordų junginys a-moll tonacija.
- B D<sub>6</sub> VI T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> K D – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis–cis–E) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 žemyn. Pradėkite C-dur tonacija.

- A D<sub>7</sub> (be sprendimo).
- B T<sub>6</sub> VII<sub>56</sub> – akordų junginys.
- C D<sub>7</sub> D<sub>7</sub> VI – akordų junginys.
- D T<sub>6</sub> D<sub>34</sub> → dtIII – akordų junginys.
- E tsVI D<sub>56</sub> → N D<sub>56</sub> – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e–G) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (A–h–fis) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Moduliacijos su neakordiniais garsais iš As-dur į fis-moll tonaciją (As–fis) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite minimalizmo muzikoje raišką, įvardykite svarbiausius kūrėjus ir kūrinius.
- C Aptarkite A. Schönbergo kūrybą. Detaliau apibūdinkite kompoziciją styginių sekstetui „Pragiedrėjusi naktis“.
- E Palyginkite impresionizmą dailėje ir muzikoje. Aptarkite ryškiausius muzikinio impresionizmo pavyzdžius.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite J. Naujalio kūrybą bei veiklą, susijusią su Lietuvos chorinės muzikos kultūra.
- C Aptarkite J. Juzeliūno sonatą balsui ir vargonams „Melika“.
- E Apžvelkite ir palyginkite žymiausias lietuvių kompozitorių oratorijas.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## 2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

**Animato**

B

**Moderato**

C

**Moderato**

E

**Adagio**

## 2 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A  $T_6$  D  $T_6$  – akordų junginys C-dur tonacija.
- B  $D_{56}$  T  $S_{34}$   $T_{46}$   $S_{56}$   $T_6$  – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per  $^0DS_7$  schema iš cis-moll į As-dur tonaciją (cis–As) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 aukštyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A  $S_7$  (be sprendimo).
- B  $T_6$   $DS_{34}$  – akordų junginys.
- C  $D_7$   $ST$   $T_6$  – akordų junginys.
- D  $(D_{56})$   $SS$   $D_{56}$  – akordų junginys.
- E  $F_6$   $AS_7$  K  $D_9$  – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į D-dur-dur tonaciją (h–D) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Enharmoninės moduliacijos per  $D_7$  periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į C-dur tonaciją (E–C) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite postmodernizmo muzikoje raišką, įvardykite svarbiausius kūrėjus ir kūrinius.
- C Aptarkite Naujosios Vienos mokyklos kompozitorių kūrybą, stiliaus ypatumus. Įvardykite ryškiausius kūrinius.
- E Apibūdinkite sonorizmo technikos ypatumus. Įvardykite šią techniką naudojusius kompozitorius, aptarkite ryškiausius kūrinius.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite S. Šimkaus solo ir choro dainas, įvardykite ryškiausius pavyzdžius.
- C Aptarkite F. Bajoro „Sakmių siuitą“ balsui ir fortepijonui.
- E Apžvelkite lietuvių chorinės muzikos raidą XIX a. pabaigos – XX a. I pusės Lietuvos kompozitorių kūryboje.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.



### 3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

#### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

**A**

**Con moto**

**B**

**Andante**

**C**

**Andante con moto**

**E**

**Adagio non troppo**

### 3 bilietas

#### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A  $T_6$  D T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B  $III_6$  VI  $II_{34}$  D  $D_7$  T – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll tonaciją (B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per  $D_7$  schema iš cis-moll į As-dur tonaciją (cis–As) sakinio forma, 2/4 metru.

#### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite e-moll tonacija.

- A  $VII_7$  (be sprendimo).
- B  $T_6$   $II_{56}$  – akordų junginys.
- C  $D_{56}$   $-56$  T – akordų junginys.
- D  $DD_{56}$   $VII_{34}$   $T_6$  – akordų junginys.
- E  $D_{34} \rightarrow$  VI  $DDVII_{56}$  K – akordų junginys.

#### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur tonaciją (d–C) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į D-dur tonaciją (f–D) 2/4 metru.<sup>3</sup>

#### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai paaiškinkite sąvokų „atonalumas“, „dodekafonija“, „serializmas“ reikšmes. Įvardykite tokios muzikos pavyzdžių.
- C Aptarkite Ph. Glasso kūrybą. Detaliau apibūdinkite operą „Einšteinas paplūdimyje“.
- E Apžvelkite postmodernizmo muzikoje raišką. Aptarkite ryškiausius kūrinius.

#### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite J. Gruodžio solo ir choro dainas, įvardykite ryškiausius pavyzdžius.
- C Aptarkite S. Šimkaus vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite dainas „Lietuviais esame mes gimę“, „Oželis“, „Vėjo dukra“.
- E Apžvelkite ir palyginkite ryškiausius vokalinės instrumentinės muzikos pavyzdžius XX a. II pusės Lietuvos kompozitorių kūryboje.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## 4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

**A** **Allegretto**

*mf*

**B** **Andantino**

*mf* *mf*

**C** **Andantino**

*mf*

**E** **Allegretto**

*p* *Con Ped.* *ritard.* *f*

## 4 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A S D T<sub>6</sub> – akordų junginys C-dur tonacija.

B  $\text{FD}_6$   $\text{SF}$   $\text{S}_{34}$   $\text{DS}_2$  D<sub>7</sub> T – akordų junginys d-moll tonacija.

C Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–B) sakinio forma, 2/4 metru.

E Derminės moduliacijos schema iš g-moll į G-dur tonaciją (g–G) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite e-moll tonacija.

A D<sub>56</sub> (be sprendimo).

B T  $\text{S}_{34}$  – akordų junginys.

C D<sub>7</sub>  $\text{SF}$   $\text{S}_{34}$  – akordų junginys.

D F<sub>6</sub> D D<sub>7</sub> – akordų junginys.

E  $\text{AS}_9$  D (D<sub>56</sub>)  $\text{SF}$  – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G–e) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>

C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) 2/4 metru.<sup>3</sup>

D Moduliacijos periodas iš c-moll į Es-dur su tarpine B-dur tonacija (c–B–Es) 3/4 metru.<sup>3</sup>

E Moduliacijos periodas per  $^0\text{SF}^0$  su neakordiniais garsais iš E-dur į G-dur tonaciją (E–G) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite C. Debussy fortepijoninę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius, stiliaus ypatumus.

C Aptarkite K. Pendereckio kompoziciją styginių orkestrui „Rauda Hirošimos aukoms atminti“.

E Apibūdinkite minimalizmo technikos ypatumus. Įvardykite šią techniką naudojusius kompozitorius, aptarkite ryškiausius jų kūrinius.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite ryškiausius E. Balsio ir J. Juzeliūno vokalinės instrumentinės kūrybos pavyzdžius.

C Aptarkite Č. Sasnausko vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite dainas „Kur bėga Šešupė“, „Užmigo žemė“.

E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir S. Šimkaus vokalinę kūrybą. Aptarkite žanrų pasirinkimą, muzikos kalbos ypatumus. Glaustai aptarkite ryškiausius kūrinius.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## 5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Vivace

Musical score for option A: Vivace, 2/4 time signature, key of D major, mf dynamics. The melody consists of eighth and quarter notes.

B

Moderato

Musical score for option B: Moderato, 4/4 time signature, key of D major, mf dynamics. The score consists of two staves of music.

C

Andante

Musical score for option C: Andante, 6/8 time signature, key of D major, mf and f dynamics. The score consists of two staves of music with first and second endings.

E

Largo

Musical score for option E: Largo, 6/8 time signature, key of B-flat major, mf, mp, and f dynamics. The score consists of three staves of music with first and second endings.

## 5 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T S S<sub>6</sub> – akordų junginys a-moll tonacija.
- B VII<sub>56</sub> S<sub>46</sub> VII<sub>7</sub> T S T – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur tonaciją (D–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į Es-dur su tarpine f-moll tonacija (c–f–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per tsVI schema iš f-moll į E-dur tonaciją (f–E) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn. Pradėkite F-dur tonacija.

- A D<sub>56</sub> (be sprendimo).
- B T VII<sub>56</sub> – akordų junginys.
- C II<sub>7</sub> VI<sub>46</sub> II<sub>56</sub> – akordų junginys.
- D II<sub>9</sub> D<sub>2</sub><sup>6</sup> T<sub>6</sub> – akordų junginys.
- E III<sub>34</sub> T<sub>2</sub> S<sub>6</sub> D<sub>56</sub> – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į g-moll tonaciją (d–g) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Moduliacijos per N<sub>6</sub> periodas su neakordiniais garsais iš fis-moll į e-moll tonaciją (fis–e) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite M. Ravelio kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius, stiliaus ypatumus.
- C Aptarkite O. Messiaeno simfoniją „Turangalila“.
- E Palyginkite ekspresionizmo ir minimalizmo muzikoje raišką. Remdamiesi pasirinktų muzikos kūrinių pavyzdžiais, aptarkite šių stilistinių krypčių skirtumus.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite XX a. 3–4 dešimtmečių svarbiausius lietuvių vokalinės muzikos kūrėjus, jų kūrinius.
- C Aptarkite M. Urbaičio kūrinį „Meilės daina ir išsiskyrimas“.
- E Palyginkite J. Gruodžio ir S. Šimkaus vokalinę kūrybą. Aptarkite žanrų pasirinkimus, muzikos kalbos ypatumus, apžvelkite ryškiausius kūrinius.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## 6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

**Più mosso**

B

**Lento**

C

**Più mosso**

E

**Andante**

## 6 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.*

- A T<sub>6</sub> S S<sub>6</sub> – akordų junginys C-dur tonacija.
- B T<sub>6</sub> S ~~D~~S<sub>56</sub> ~~S~~F<sub>46</sub> ~~D~~S<sub>34</sub> T<sub>6</sub> – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema per F<sub>6</sub> iš As-dur į c-moll tonaciją (As–c) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

- A D<sub>56</sub> (be sprendimo).
- B T ~~D~~S<sub>34</sub> – akordų junginys.
- C ~~D~~S<sub>2</sub> T<sub>46</sub> ~~D~~S<sub>34</sub> – akordų junginys.
- D D<sub>9</sub> D<sub>7</sub> D<sub>56</sub> – akordų junginys.
- E ~~F~~D<sub>7</sub> S<sub>56</sub> D<sup>6</sup> T<sub>6</sub> – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

- B Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G–e) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–f) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į g-moll tonaciją (As–g) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).*

- B Glaustai apžvelkite A. Schönbergo kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius, stiliaus ypatumus.
- C Aptarkite G. Gershvino operą „Porgis ir Besė“.
- E Palyginkite neoklasicizmo ir minimalizmo muzikoje raišką. Remdamiesi pasirinktų muzikos kūrinių pavyzdžiais, aptarkite šių stilistinių krypčių skirtumus.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).*

- B Glaustai apžvelkite M. K. Čiurlionio lietuvių liaudies dainų harmonizacijas, įvardykite ryškiausius pavyzdžius.
- C Aptarkite O. Narbutaitės oratoriją „Centones meae urbi“.
- E Palyginkite J. Naujalio ir Č. Sasnausko vokalinę kūrybą. Aptarkite žanrų pasirinkimą, muzikos kalbos ypatumus. Glaustai aptarkite ryškiausius kūrinius.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.



## 7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

**A**

**Allegretto grazioso**

**B**

**Andante**

**C**

**Adagio**

**E**

**Adagio**

## 7 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T S<sub>6</sub> T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B II<sub>56</sub> T D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> VII<sub>34</sub> T – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į f-moll su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš As-dur į G-dur tonaciją (As–G) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A II<sub>34</sub> (be sprendimo).
- B T II<sub>56</sub> – akordų junginys.
- C S VII<sub>6</sub> T – akordų junginys.
- D DDVII<sub>56</sub> K D<sub>9</sub> – akordų junginys.
- E VII<sub>56</sub> T<sub>6</sub> D<sub>34</sub> → N – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis–cis–A) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į a-moll tonaciją (A–a) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite C. Orffo kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius, stiliaus ypatumus.
- C Aptarkite C. Debussy fortepijoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Bergamo siuitos“ III dalį „Mėnesiena“.
- E Apibūdinkite aleatorinės technikos ypatumus. Įvardykite šią techniką naudojusius kompozitorius, aptarkite ryškiausius kūrinius.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite Č. Sasnausko vokalinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite J. Gruodžio vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite solo dainas.
- E Palyginkite J. Naujalio ir S. Šimkaus vokalinę kūrybą. Aptarkite žanrų pasirinkimą, muzikos kalbos ypatumus. Glaustai aptarkite ryškiausius kūrinius.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## 8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

**A**

**Con moto**

*mf*

**B**

**Andante**

*mf*

**C**

**Moderato**

*mf* *f* *mf*

**E**

**Andante**

*mf* *p* *mf* *f*

## 8 bilietas

### 2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A  $T_6 T_6 S$  – akordų junginys a-moll tonacija.
- B  $T_6 \text{DS}_{56} T_6 \text{S}_{56} D_2 T_6$  – akordų junginys B-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į As-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–As) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) sakinio forma, 2/4 metru.

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite h-moll tonacija.

- A  $\text{S}_{56}$  (be sprendimo).
- B  $T \text{DS}_7$  – akordų junginys.
- C  $S \text{D}_6 D_7$  – akordų junginys.
- D  $\text{AS}_{34} D_7 \text{ST}$  – akordų junginys.
- E  $D_{56}^6 T (D_{34}) \text{ST}$  – akordų junginys.

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 2/4 metru.<sup>3</sup>
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) 2/4 metru.<sup>3</sup>
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine cis-moll tonacija (A–cis–fis) 3/4 metru.<sup>3</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į As-dur tonaciją (cis–As) 2/4 metru.<sup>3</sup>

### 5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite G. Gershvino kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius, stiliaus ypatumus.
- C Aptarkite C. Debussy simfoninį preliudą „Fauno popietė“.
- E Palyginkite ekspresionizmo ir neoklasicizmo muzikoje raišką. Remdamiesi pasirinktų muzikos kūrinių pavyzdžiais, aptarkite šių stilistinių krypčių skirtumus.

### 6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite J. Naujalio muziką chorui, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite XX a. 9–10 dešimtmečių Lietuvos kompozitorių (A. Martinaičio, M. Urbaičio, O. Narbutaitės) ryškiausius vokalinės instrumentinės muzikos pavyzdžius.
- E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir Č. Sasnausko vokalinę kūrybą. Aptarkite žanrų pasirinkimą, muzikos kalbos ypatumus. Glaustai aptarkite ryškiausius kūrinius.

<sup>1</sup> Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

<sup>2</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>3</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

## Priedas

### Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T <sub>6</sub> , T <sub>46</sub>		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D <sub>6</sub> , D <sub>46</sub>		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsekstakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>	II, II <sub>6</sub> , II <sub>46</sub>	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD <sub>6</sub> , TD <sub>46</sub>	III, III <sub>6</sub> , III <sub>46</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST <sub>6</sub> , ST <sub>46</sub>	VI, VI <sub>6</sub> , VI <sub>46</sub>	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D <sub>6</sub>	VII <sub>6</sub>	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D <sub>7</sub> , D <sub>56</sub> , D <sub>34</sub> , D <sub>2</sub>		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS <sub>7</sub> , DS <sub>56</sub> , DS <sub>34</sub> , DS <sub>2</sub>	VII <sub>7</sub> , VII <sub>56</sub> , VII <sub>34</sub> , VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	II <sub>7</sub> , II <sub>56</sub> , II <sub>34</sub> , II <sub>2</sub>	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T <sub>7</sub> , T <sub>56</sub> , T <sub>34</sub> , T <sub>2</sub>	I <sub>7</sub> , I <sub>56</sub> , I <sub>34</sub> , I <sub>2</sub>	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD <sub>7</sub> , TD <sub>56</sub> , TD <sub>34</sub> , TD <sub>2</sub>	III <sub>7</sub> , III <sub>56</sub> , III <sub>34</sub> , III <sub>2</sub>	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	IV <sub>7</sub> , IV <sub>56</sub> , IV <sub>34</sub> , IV <sub>2</sub>	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST <sub>7</sub> , ST <sub>56</sub> , ST <sub>34</sub> , ST <sub>2</sub>	VI <sub>7</sub> , VI <sub>56</sub> , VI <sub>34</sub> , VI <sub>2</sub>	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S <sup>6</sup>	II <sub>6</sub>	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D <sup>6</sup> (7 <sup>6</sup> , 56 <sup>6</sup> , 2 <sup>6</sup> )		Dominantės akordai su seksta
T <sup>6</sup>		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D <sub>9</sub>		Dominantnonakordas
S <sub>9</sub>	II <sub>9</sub>	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
<sup>0</sup> ST <sub>6</sub>	TsVI <sub>6</sub>	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII <sub>6</sub>	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S <sub>6</sub> (7, 56, 34, 2)	sII <sub>6</sub> (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
<sup>0</sup> DS <sub>7</sub> (56, 34, 2)	<sup>b7</sup> VII <sub>7</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>56</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>34</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dėmės akordai</i>		
$^0D_9$	$^b9D_9$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^0TD, ^0TD_6$	DtIII, DtIII <sub>6</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS <sub>6</sub>	DDVII <sub>6</sub>	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS <sub>6</sub> , AS <sub>46</sub>	DD, DD <sub>6</sub> , DD <sub>46</sub>	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DD <sub>7</sub> , DD <sub>56</sub> , DD <sub>34</sub> , DD <sub>2</sub>	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DDVII <sub>7</sub> , DDVII <sub>56</sub> , DDVII <sub>34</sub> , DDVII <sub>2</sub>	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS <sub>9</sub>	DD <sub>9</sub>	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S <sub>56</sub> )	II <sub>56</sub> →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D <sub>2</sub> )	D <sub>2</sub> →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
$^0TD^0, ^0TD^0_6$	dtIII, dtIII <sub>6</sub>	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^0ST^0, ^0ST^0_6$	tsVI, tsVI <sub>6</sub>	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D <sup>#5</sup>	<sup>#5</sup> D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS <sub>34</sub> <sup>b5</sup>	<sup>b5</sup> DD <sub>34</sub>	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S <sub>56</sub> <sup>#1</sup>	<sup>#1</sup> II <sub>56</sub>	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F <sub>6</sub>	<sup>b1</sup> II, <sup>b1</sup> II <sub>6</sub>	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas



