

MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2024 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2024 m. birželio 6 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje www.nsa.smm.lt (Egzaminai ir pasiekimų patikrinimai → Brandos egzaminai → Vertinimas).

1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Andante

mf

B

Maestoso

f

C

Allegretto

mf

f

E

Maestoso

mf

mp

f

mp

1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T D D – akordų junginys a-moll tonacija.
- B D₆ VI T₆ II₅₆ K D – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į E-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–E) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš E-dur į c-moll tonaciją (E–c) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 žemyn. Pradėkite C-dur tonacija.

- A II₇ (be sprendimo).
- B T₆ VII₃₄ – akordų junginys.
- C D₇ VI VI – akordų junginys.
- D T D₅₆ → dtIII – akordų junginys.
- E tsVI D₂ → N₆ D₂ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite impresionizmo muzikoje raišką, įvardykite svarbiausius kūrėjus ir kūrinius.
- C Aptarkite S. Reicho kūrybą. Detaliau apibūdinkite kompoziciją „Different Trains“.
- E Apžvelkite dodekafoninės technikos ypatumus. Įvardykite žymiausias šią techniką naudojusius kompozitorius, aptarkite jų ryškiausias kūrinius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite lietuvių kompozitorių (E. Balsio, B. Kutavičiaus, O. Narbutaitės) oratorijas.
- C Aptarkite J. Naujaliao vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite dainas „Jaunimo giesmė“, „Lietuva brangi“, „Vasaros naktys“.
- E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio vokalinę kūrybą. Aptarkite jų pasirinktus žanrus, muzikos kalbos ypatumus, apžvelkite ryškiausias kūrinius.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Andantino

Musical score for option A: **Andantino**, 2/4 time signature, *mf* dynamics. The melody consists of eighth and quarter notes.

B

Andante

Musical score for option B: **Andante**, 4/4 time signature, *mf* dynamics. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

C

Moderato

Musical score for option C: **Moderato**, 6/8 time signature, *mp* and *mf* dynamics. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

E

Lento

Musical score for option E: **Lento**, 2/4 time signature, *mf* dynamics. This is a piano accompaniment score with treble and bass staves.

2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $T_6 D T$ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $D_{34} T \mathfrak{S}_{34} T_{46} \mathfrak{S}_{56} T$ – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (A–cis–E) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per ${}^0\mathfrak{DS}_7$ schema iš cis-moll į Es-dur tonaciją (cis–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 aukštyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A \mathfrak{DS}_7 (be sprendimo).
- B $T_6 \mathfrak{S}_{56}$ – akordų junginys.
- C $D_2 T_6 \mathfrak{ST}$ – akordų junginys.
- D $(D_{34}) SS D_{56}$ – akordų junginys.
- E $F_6 AS_7 K D_7$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis–cis–E) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos per D_7 periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į As-dur tonaciją (E–As) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite ekspresionizmo muzikoje raišką, įvardykite svarbiausius kūrėjus ir kūrinius.
- C Aptarkite A. Përto kūrybą, stiliaus ypatumus. Įvardykite ryškiausius kūrinius.
- E Palyginkite O. Messiaeno ir K. Stockhauseno stiliaus ypatumus. Aptarkite ryškiausius kūrinius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite ryškiausius A. Martinaičio ir M. Urbaičio vokalinės kūrybos pavyzdžius.
- C Aptarkite M. K. Čiurlionio vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite harmonizuotas lietuvių liaudies dainas „Beauštanti aušrelė“, „Bėkit, bareliai“, „Oi giria giria“.
- E Palyginkite F. Bajoro „Sakmių siuitą“ ir J. Juzeliūno sonatą „Melika“.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Sostenuto

mf

B

Con moto

mf

mp

C

Vivace

mp

mf

E

Largo

mf

f

3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T D₆ T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B III₆ VI II₅₆ T VII₇ T – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per D₇ schema iš cis-moll į B-dur tonaciją (cis–B) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite G-dur tonacija.

- A D₇ (be sprendimo).
- B T₆ VII₅₆ – akordų junginys.
- C D₂ -₂ T₆ – akordų junginys.
- D DD₅₆ VII₃₄ T – akordų junginys.
- E D₅₆ → VI DDVII₅₆ K – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į As-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–As) 3/4 metru.³
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į A-dur tonaciją (f–A) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite neoklasicizmo muzikoje raišką, įvardykite svarbiausius kūrėjus ir kūrinius.
- C Aptarkite K. Stockhauseno kūrybą. Detaliau apibūdinkite kūrinį „Jaunuolių giesmė“.
- E Palyginkite amerikietiško ir baltiško muzikinio minimalizmo ypatumus. Aptarkite ryškiausius kūrinius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite ryškiausius F. Bajoro ir B. Kutavičiaus vokalinės instrumentinės kūrybos pavyzdžius.
- C Aptarkite S. Šimkaus vokalinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite dainas „Kur bakūžė samanota“, „Lietuviais esame mes gimę“.
- E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Naujalio vokalinę kūrybą. Aptarkite jų pasirinktus žanrus, muzikos kalbos ypatumus, apžvelkite ryškiausius kūrinius.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Largo

B

Moderato

C

Con moto

E

Adagio

4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T D T₆ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $\text{TF} \text{ST} \text{S}_{34} \text{DS}_2 \text{D}_7 \text{T}$ – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš e-moll į E-dur tonaciją (e–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite e-moll tonacija.

- A D₂ (be sprendimo).
- B T₆ S₇ – akordų junginys.
- C D₇⁶ ST S₅₆ – akordų junginys.
- D F₆ D D₉ – akordų junginys.
- E AS₉ D₇ (D₅₆) ST – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll tonaciją (G–h) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į Es-dur su tarpine As-dur tonacija (c–As–Es) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas per ⁰ST⁰ su neakordiniais garsais iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai paaiškinkite sąvokų „klasteris“, „aleatorika“, „sonoristika“ ir „konkrečioji muzika“ reikšmes. Įvardykite tokios muzikos pavyzdžių.
- C Aptarkite G. Gershvino „Žydriją rapsodiją“ fortepijonui ir orkestrui.
- E Palyginkite impresionizmo ir ekspresionizmo muzikoje raišką. Remdamiesi pasirinktų muzikos kūrinių pavyzdžiais, aptarkite šių stilistinių krypčių skirtumus.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite XIX a. pabaigos–XX a. pradžios svarbiausius lietuvių vokalinės muzikos kūrėjus, jų kūrinius.
- C Aptarkite J. Juzeliūno Simfoniją Nr. 5 („Lygumų giesmės“).
- E Palyginkite M. Urbaičio kompoziciją „Meilės daina ir išsiskyrimas“ ir A. Martinaičio kantatą koncertą „Cantus ad futurum“.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Moderato

Musical score for exercise A: Moderato, *mf*, 2/4 time signature. The melody is written on a single staff in G major.

B

Andantino grazioso

Musical score for exercise B: Andantino grazioso, *f*, 4/4 time signature. The melody is written on a single staff in B-flat major.

C

Andante

Musical score for exercise C: Andante, *mf*, 3/4 time signature. The melody is written on a single staff in D major. It features several triplet markings and dynamic changes to *f* and *mf*.

E

Andantino (♩ = 96)

Musical score for exercise E: Andantino (♩ = 96), *p*, *dolciss.*, 3/8 time signature. The score is for piano and includes a bass line with chords. It features triplet markings and dynamic changes to *f* and *p*.

5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T S T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B VII₇ S₄₆ VII₅₆ T₆ S T – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į Es-dur su tarpine B-dur tonacija (c–B–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per tsVI schema iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn. Pradėkite F-dur tonacija.

- A D₅₆ (be sprendimo).
- B T VII₇ – akordų junginys.
- C II₇ T₆ II₅₆ – akordų junginys.
- D II₉ D₇⁶ VI – akordų junginys.
- E III₅₆ T₃₄ S D₅₆ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur tonaciją (d–F) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine g-moll tonacija (Es–g–B) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos per N₆ periodas su neakordiniais garsais iš fis-moll į c-moll tonaciją (fis–c) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite C. Debussy kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite C. Orffo sceninę kantatą „Carmina burana“.
- E Palyginkite ekspresionizmą dailėje ir muzikoje. Aptarkite ryškiausius muzikinio ekspresionizmo pavyzdžius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite S. Šimkaus vokalinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite E. Balsio oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“.
- E Palyginkite J. Naujalio ir J. Gruodžio vokalinę kūrybą. Aptarkite jų pasirinktus žanrus, muzikos kalbos ypatumus, apžvelkite ryškiausius kūrinius.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Andante

mf

B

Allegretto grazioso

mp *mf* *f*

C

Maestoso

mf *mf*

E

Adagio

mf *mf*

6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $T_6 S T$ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $T_6 S \text{DS}_{34} \text{ST}_{46} \text{DS}_{56} T_6$ – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll su tarpine c-moll tonacija (Es–c–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per F_6 schema iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn. Pradėkite d-moll tonacija.

- A D_{34} (be sprendimo).
- B $T S_{56}$ – akordų junginys.
- C $\text{DS}_{34} T_{46} \text{DS}_2$ – akordų junginys.
- D $D_9 \text{ST} D_{34}$ – akordų junginys.
- E $\text{TD}_7 S_{56} D_2^6 T_6$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G–e) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš c-moll į gis-moll tonaciją (c–gis) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite O. Messiaeno kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite A. Bergo operą „Vocekas“.
- E Palyginkite impresionizmo ir neoklasicizmo muzikoje raišką. Remdamiesi pasirinktų muzikos kūrinių pavyzdžiais, aptarkite šių stilistinių krypčių skirtumus.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite J. Gruodžio vokalinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Aptarkite B. Kutavičiaus oratoriją „Paskutinės pagonių apeigos“.
- E Apžvelkite chorinės kultūros tendencijas XIX a. pabaigoje–XX a. I pusėje. Įvardykite ryškiausius įvykius, kūrėjus ir jų kūrinius.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Andante

mf

B

Moderato maestoso

mf

C

Allegretto grazioso

f *mf* *mp*

E

Andante

mf *f* *mf* rit.

7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S S₆ T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B II₅₆ T D₂ T₆ VII₅₆ T₆ – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll tonaciją (B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš As-dur į E-dur tonaciją (As–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A II₅₆ (be sprendimo).
- B T VII₃₄ – akordų junginys.
- C S VII₆ T₆ – akordų junginys.
- D DDVII₇ D₂ T₆ – akordų junginys.
- E D₂⁶ T₆ D₃₄→N – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į a-moll tonaciją (e–a) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į G-dur tonaciją (D–G) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–A) 3/4 metru.³
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš a-moll į A-dur tonaciją (a–A) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite Naujosios Vienos mokyklos kompozitorių kūrybą, stiliaus ypatumus.
- C Aptarkite M. Ravelio kompoziciją simfoniniam orkestrui „Bolero“.
- E Apžvelkite „Šešeto“ („Les Six“) kompozitorių kūrybą, stilistines tendencijas. Įvardykite ryškiausius kūrinius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite M. K. Čiurlionio vokalinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
- C Apibūdinkite A. Martinaičio kūrybą. Detaliau aptarkite kantatą koncertą „Cantus ad futurum“.
- E Palyginkite E. Balsio ir B. Kutavičiaus oratorijas.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Allegretto

mf

B

Andante

mf

mf

C

Allegretto

mp

mf

rit.

E

Andante

mp

mf

f

8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T S T₆ – akordų junginys a-moll tonacija.
- B T₆ ~~D~~S₅₆ T₆ S₇ D₃₄ T – akordų junginys B-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į As-dur su tarpine f-moll tonacija (Es–f–As) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į cis-moll tonaciją (f–cis) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite h-moll tonacija.

- A S₃₄ (be sprendimo).
- B T ~~D~~S₅₆ – akordų junginys.
- C ~~D~~₆ D₇ S~~T~~ – akordų junginys.
- D AS₅₆ D₂ T₆ – akordų junginys.
- E D₅₆⁶ T (D₃₄) S~~T~~ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (A–h–fis) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į B-dur tonaciją (cis–B) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite S. Reicho ir Ph. Glasso stiliaus ypatumus, įvardykite ryškiausius kūrinus.
- C Aptarkite C. Debussy fortepijoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite preliudą Nr. 8 „Mergaitė linų spalvos plaukais“.
- E Apžvelkite neoklasicizmo muzikoje raišką, stiliaus ypatumus. Aptarkite ryškiausius kūrinus.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apžvelkite J. Naujalio vokalinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinus.
- C Aptarkite XX a. 7–8 dešimtmečių Lietuvos kompozitorių (J. Juzeliūno, E. Balsio, F. Bajoro, B. Kutavičiaus) ryškiausius vokalinės instrumentinės muzikos pavyzdžius.
- E Apžvelkite ir palyginkite ryškiasias originalias dainas, sukurtas lietuvių kompozitorių XX a. I pusėje.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsekstakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0TD, {}^0TD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0TD^0, {}^0TD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0ST^0, {}^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terekvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas

