



2016 m. pagrindinio ugdymo pasiekimų patikrinimo užduotis

# GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### Rašymas

Сочинение

**Pagrindinė sesija**

6 мая 2016 г.

Время – 2,5 часа

#### УКАЗАНИЯ

- Внимательно прочитайте три задания для письменной работы и выполните **одно** из них: напишите письмо или статью, или сочинение.
- Для черновика и чистовика используйте отмеченные школьной печатью листы. Не забудьте на первой странице написать свою фамилию, жанр и адресата письменной работы.
- Ваш текст должен быть объемом 250–350 слов (примерно 1–1,5 страницы формата А4).
- Написав работу, посчитайте и укажите примерное количество слов (самостоятельных и служебных частей речи). Для этого вычислите среднее арифметическое слов в первых пяти строчках. Полученное число умножьте на количество написанных вами строчек.
- Пишите ясно, разборчиво, ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- Закончив работу, отдайте учителю и чистовик, и черновик. При оценивании черновик не проверяется.

1. Однажды звезду российского балета Артема Овчаренко спросили: «Веришь ли ты в судьбу, в то, что в жизни есть сценарий, написанный кем-то, что все predetermined?» Он ответил:

– Могу сказать одно – все жизненные ситуации, которые у меня были, меня воспитали и сделали меня таким, какой я есть. Судьба это была или не судьба, сценарий или нет – это все хорошо, все правильно. Есть одна интересная притча. У одного африканского короля был друг. Он королю заряжал ружье, когда они ходили на охоту. И как-то этот друг неправильно зарядил ружье. Король выстрелил, и ему оторвало палец. А друг всегда говорил: «Все хорошо!» И когда палец оторвало, тоже сказал: «Это хорошо». На что король ответил: «Нет, плохо!» И посадил друга в темницу. Потом король пошел на охоту один. Его поймали людоеды, хотели съесть, но увидели, что у жертвы нет пальца. А по традициям того племени они не могли есть человека с изъяном в теле. И короля отпустили. Он прибегает к другу и говорит: «Я неправильно сделал, посадив тебя в темницу». А друг на это: «Все хорошо, если бы я был там, то съели бы меня». Так что все, что ни происходит, должно быть именно так. Я уверен, что в жизни все сбалансировано. Верю в то, что за зло мы получаем зло, за добро – добро. Стараюсь верить, пусть это даже будет не так.

Напишите письмо своему другу / своей подруге, поделитесь мыслями и чувствами, которые у вас вызвал этот текст. Верите ли вы в судьбу, в то, что за зло мы получаем зло, за добро – добро? Как по-вашему, многое ли в этой жизни зависит от человека, от его отношения к происходящему в его судьбе? Опирайтесь на свой культурный опыт, эрудицию (общее образование, прочитанные книги).

**Жанр** – письмо

**Адресат** – друг-ровесник

2. В декабре 1988 года Иосиф Бродский произнес речь перед выпускниками университета в штате Мичиган. Прочитайте отрывок из его советов студентам.

Старайтесь расширять свой словарь и обращаться с ним так, как вы обращаетесь с вашим банковским счетом. Уделяйте ему много внимания и старайтесь увеличить свои дивиденды. Цель здесь не в том, чтобы способствовать вашему красноречию или профессиональному успеху. Цель в том, чтобы дать вам возможность выразить себя как можно полнее и точнее. Чувства, оттенки, мысли, восприятия, которые остаются неназванными, произнесенными и не довольствуются приблизительностью формулировок, скапливаются внутри индивидуума и могут привести к психологическому взрыву или срыву. Чтобы этого избежать, не обязательно превращаться в книжного червя. Надо просто приобрести словарь и читать его каждый день, а иногда – и книги стихов. Они достаточно дешевы, но даже самые дорогие среди них стоят гораздо меньше, чем один визит к психиатру.

(текст адаптирован)

Актуальны ли мысли поэта в век компьютерных технологий? Согласитесь ли вы с тем, что наша речь и психическое состояние связаны друг с другом? Что может нам сказать о человеке его словарь (речь)? Напишите статью в газету, в которой поделитесь своими мыслями на заданную тему. Вы не обязаны отвечать на все вопросы, они даны как подсказка. Не забудьте сформулировать интересное название. Используйте свой культурный опыт, если уместно – известные изречения о языке, мысли из речи Бродского.

**Жанр** – статья в школьную газету

**Адресат** – ученики и учителя вашей школы

3. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева. Опираясь на предложенные ниже вопросы, напишите сочинение-рассуждение. Не забудьте сформулировать интересную тему.

### Проклятие

Я читал байроновского Манфреда<sup>1</sup>... Когда я дошел до того места, где дух женщины, погубленной Манфредом, произносит над ним свое таинственное заклинание, я ощутил некоторый трепет.

Помните: «Да будут без сна твои ночи, да вечно ощущает твоя злая душа мое незримое неотвязное присутствие, да станет она своим собственным адом».

Но тут мне вспомнилось иное... Однажды, в России, я был свидетелем ожесточенной распри между двумя крестьянами, отцом и сыном.

Сын кончил тем, что нанес отцу нестерпимое оскорбление.

– Прокляни его, Васильич, прокляни окаянного! – закричала жена старика.

– Изволь, Петровна, – отвечал старик глухим голосом и широко перекрестился: –

Пушкой же и он дождется сына, который на глазах своей матери плюнет отцу в его седую бороду!

Это проклятие показалось мне ужаснее манфредовского.

Сын раскрыл было рот, да пошатнулся на ногах, позеленел в лице – и вышел вон.

Прочитайте данные ниже вопросы. Можете использовать их как подсказку для работы над сочинением. Вы **не** обязаны отвечать на **все** вопросы.

1. Как вы понимаете, почему проклятие отца показалось автору страшнее манфредовского?
2. Как вы думаете, почему отцы и дети часто не понимают друг друга? Можно ли что-то сделать, чтобы решить вечную проблему непонимания между поколениями?
3. Проклятие и оскорбление – выход ли это? Есть ли им альтернатива? Если есть, то какая?

**Жанр** – сочинение-рассуждение

**Адресат** – ученики и учителя вашей школы

<sup>1</sup> Имеется в виду трагическая поэма Дж. Байрона «Манфред», названная по имени главного героя.

