



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2018 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2018 m. birželio 5 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto svetainėje www.nec.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas → BE vertinimas → 2018 m.).



1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Moderato

mf

B

Rustico

mf

C

Allegretto, ma non troppo

mf

E

Con moto

mf

cresc.

3

5

1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S_6 D VI – akordų junginys a-moll tonacija.
- B D T II₆ K D₂ T₆ – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš E-dur į c-moll tonaciją (E–c) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis žemyn. Pradėkite B-dur tonacija.

- A VII₇ (be sprendimo).
- B D₂ -₅₆ – akordų junginys.
- C II₅₆ T₆ D₃₄ – akordų junginys.
- D III D₃₄ → II – akordų junginys.
- E T s D₃₄ → dtIII – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll tonaciją (G–a) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–D) 3/4 metru.³
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į G-dur tonaciją (cis–G) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite F. Liszto fortepijoninę kūrybą.
- C Aptarkite F. Schuberto vokalinę kūrybą.
- E Apžvelkite M. Musorgskio kamerinę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite B. Kutavičiaus kūrybos bruožus.
- C Aptarkite J. Juzeliūno sonatą balsui ir vargonams „Melika“.
- E Apžvelkite lietuviškos operos raidą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S D₇ T – akordų junginys C-dur tonacija.
- B T -₆ ~~FD~~₆ S D ~~ST~~ – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–B) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į Es-dur tonaciją (cis–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite g-moll tonacija.

- A S₅₆ (be sprendimo).
- B T₆ ~~D~~₆ – akordų junginys.
- C ~~DS~~₂ -₃₄ T₆ – akordų junginys.
- D ~~FD~~₆ (D₃₄) ~~FD~~ – akordų junginys.
- E S₆ AS₅₆ D -₇⁶ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e–G) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) 3/4 metru.³
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į e-moll tonaciją (E–e) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite E. Griego fortepijoninę kūrybą.
- C Aptarkite F. Schuberto vokalinius ciklus.
- E Apžvelkite J. Brahmsio fortepijoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite XX a. vidurio Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, žymiausius šio laikotarpio kamerinius vokalinius kūrinius.
- C Aptarkite E. Balsio oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“.
- E Apžvelkite XX a. septintojo–devintojo dešimtmečių lietuvių kompozitorių kūrybos tendencijas. Remkitės vokalines muzikos pavyzdžiais.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Moderato



B

Moderato



C

Moderato



E

Con moto



3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII₅₆ D₃₄ T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B S II₅₆ T S D₇ VI – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (fis–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš As-dur į e-moll tonaciją (As–e) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A VII₅₆ (be sprendimo).
- B II₇ D₇ – akordų junginys.
- C VI III D₃₄ – akordų junginys.
- D S DD₉ D – akordų junginys.
- E ^b9D₉ tsVI s ^b7VII₅₆ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į h-moll tonaciją (D–h) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į g-moll su tarpine B-dur tonacija (c–B–g) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite F. Chopino kūrybos ypatumus.
- C Aptarkite F. Schuberto „Forelių kvintetą“.
- E Palyginkite F. Liszto ir F. Chopino fortepijoninę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite XX a. septintojo–devintojo dešimtmečių lietuvių kompozitorių kūrybos tendencijas.
- C Aptarkite E. Balsio baletą „Eglė žalčių karalienė“.
- E Aptarkite XX a. antrosios pusės kompozicijos technikų taikymą Lietuvos kompozitorių kameriniuose kūrinuose.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Vivo

B

Allegretto

C

Moderato

E

Andantino

4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $S_7 \text{ } \text{DS}_{56} \text{ } T_6$ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $T \text{ } S \text{ } \text{D}_6 \text{ } T_6 \text{ } S_{56} \text{ } T$ – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (A–h–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per $^0S\text{T}^0$ schema iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite h-moll tonacija.

- A S_2 (be sprendimo).
- B $S_6 \text{ } D_6$ – akordų junginys.
- C $\text{DS}_2 \text{ } K \text{ } D$ – akordų junginys.
- D $F_6 \text{ } D_7 \text{ } S\text{T}$ – akordų junginys.
- E $T \text{ } (D_{34}) \text{ } SS \text{ } D_7$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur tonaciją (d–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į e-moll tonaciją (h–e) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine g-moll tonacija (Es–g–B) 3/4 metru.³
- E Enharmoninės moduliacijos per $^0\text{DS}_7$ periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į E-dur tonaciją (As–E) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite G. F. Händelio kūrybos ypatumus.
- C Aptarkite F. Chopino fortepijoninę kūrybą.
- E Apžvelkite E. Griego kamerinę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite A. Martinaičio kūrybos bruožus.
- C Aptarkite V. Klovos operą „Pilėnai“.
- E Palyginkite F. Bajoro ir B. Kutavičiaus vokalinę kūrybą tautiškumo požiūriu.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Allegretto

B

Moderato grazioso

C

Leicht, etwas graziös

E

Allegretto

5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T₆ II₇ K – akordų junginys C-dur tonacija.
- B S VII₆ VI II₃₄ D₇ T – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (Es–g–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į a-moll tonaciją (cis–a) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn D-dur tonacija.

- A VII₃₄ (be sprendimo).
- B II₅₆ T₄₆ – akordų junginys.
- C T₆ II D₅₆ – akordų junginys.
- D II₉ K D₂ – akordų junginys.
- E VII₆ VI II₃₄ D₇⁶ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į C-dur tonaciją (G–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–B) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas per ^bII₆ su neakordiniais garsais iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite R. Schumanno kūrybos ypatumus.
- C Aptarkite G. F. Händelio oratoriją „Mesijas“.
- E Apžvelkite F. Schuberto kamerinę instrumentinę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite O. Narbutaitės kūrybos bruožus.
- C Aptarkite B. Kutavičiaus oratoriją „Paskutinės pagonių apeigos“.
- E Palyginkite F. Bajoro ir B. Kutavičiaus kūrybą pagal modernių muzikos komponavimo technikų naudojimą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Andante



B

Andante

C

Tranquillo

E

Lento

6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $\text{DS}_2 -_{34} \text{T}$ – akordų junginys a-moll tonacija.
- B $\text{T SF S S D}_{56} \text{T}$ – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į A-dur tonaciją (D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į Es-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per ${}^b\text{VII}_7$ schema iš E-dur į As-dur tonaciją (E–As) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn h-moll tonacija.

- A S_{34} (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{34} \text{T}$ – akordų junginys.
- C $\text{D -}_2 \text{T}_6$ – akordų junginys.
- D TD S D_9 – akordų junginys.
- E $\text{S}_7 \text{D}_2 \text{T}_6 \text{S}_7$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į a-moll tonaciją (e–a) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–c) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos per ${}^0\text{SF}^0$ periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite R. Schumanno vokalinę kūrybą.
- C Aptarkite F. Schuberto dainas.
- E Palyginkite G. F. Händelio oratorijas „Mesijas“ ir „Samsonas“.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite M. Urbaičio kūrybos bruožus.
- C Aptarkite F. Bajoro „Sakmių siuitą“ balsui ir fortepijonui.
- E Aptarkite XX a. antrosios pusės kompozicijos technikų taikymą Lietuvos kompozitorių sceniniuose kūriniuose.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Andantino

B

Tranquillo

C

Con moto

E

Andante

7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S₆ D₅₆ T – akordų junginys C-dur tonacija.
- B II₇ - T₆ II₅₆ D T₆ – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš F-dur į f-moll tonaciją (F–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite B-dur tonacija.

- A VII₂ (be sprendimo).
- B S D₅₆ – akordų junginys.
- C II₇ VII₅₆ D₃₄ – akordų junginys.
- D III D₂ → VI₆ – akordų junginys.
- E S D₂ → ^bII₆ D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–A) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į fis-moll tonaciją (f–fis) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite romantizmo instrumentinius žanrus.
- C Aptarkite G. F. Händelio Didžiąją siuitą klavesinui Nr. 7 g-moll.
- E Apžvelkite F. Liszto fortepijoninius ciklus.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite J. Juzeliūno kūrybos bruožus.
- C Aptarkite A. Martinaičio Kantatą koncertą „Cantus ad futurum“.
- E Palyginkite E. Balsio ir B. Kutavičiaus oratorijas.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Allegro



B

Moderato



C

Allegretto



E

Andante



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $T_6 \ S_{56} \ T_6$ – akordų junginys a-moll tonacija.
- B $S_2 \ \cancel{DS}_7 \ D_{56} \ T \ D_6 \ \cancel{SF}$ – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (fis–D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per F_6 schema iš As-dur į d-moll tonaciją (As–d) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite g-moll tonacija.

- A S_7 (be sprendimo).
- B $D_{34} \ \cancel{SF}$ – akordų junginys.
- C $T_6 \ SS_6 \ S$ – akordų junginys.
- D $\cancel{SF} \ (D_{34}) \ S$ – akordų junginys.
- E $AS_{56} \ \cancel{TD}_6 \ AS_7 \ D_2$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į B-dur tonaciją (d–B) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į D-dur su tarpine h-moll tonacija (A–h–D) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į A-dur tonaciją (As–A) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite romantizmo vokalinius žanrus.
- C Aptarkite R. Schumanno ciklą „Karnavalas“.
- E Palyginkite F. Schuberto ir R. Schumanno vokalinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite E. Balsio kūrybos bruožus.
- C Aptarkite M. Urbaičio kūrinį „Meilės daina ir išsiskyrimas“ balsui ir vėluojančiai sistemai.
- E Palyginkite B. Dvariono ir V. Klovos operinę kūrybą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dėmės akordai</i>		
0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0FD, {}^0FD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0FD^0, {}^0FD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0ST^0, {}^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas

