



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

2016 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2016 m. birželio 22 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Antraštiniame lape užrašykite savo vardą ir pavardę, rajoną / miestą, mokyklą ir klasę (grupę).
- Vertinami tik tie atsakymai, kurie parašyti mėlynai rašančiu rašikliu. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **nurodykite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas.**

Linkime sėkmės!

EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija: _____

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)_____
(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте отрывки из лекций Владимира Набокова о романе Льва Толстого «Анна Каренина» и выполните задания ниже.

1. Одна из самых привлекательных героинь мировой литературы, Анна – молодая, прекрасная женщина, очень порядочная, но совершенно обреченная. Выйдя замуж за чиновника с многообещающей карьерой, Анна ведет беззаботную светскую жизнь в блестящем петербургском обществе. Она обожает своего маленького сына, уважает мужа, на 20 лет ее старше.
2. Встретив Вронского по дороге в Москву, она страстно влюбляется. Эта любовь переворачивает ее жизнь – теперь все, на что она смотрит, видится ей в другом свете. В знаменитой сцене, когда Каренин встречает ее на вокзале, она вдруг замечает, как торчат у него уши. Раньше она никогда не обращала на них внимания, потому что никогда не оглядывала его критически. Теперь все изменилось. Ее страсть к Вронскому – поток белого света, в котором ее прежний мир видится ей мертвым пейзажем на вымершей планете.
3. Анна не обычная женщина, все в ней глубоко, в том числе ее любовь. Она не может вести двойную жизнь. Ее правдивая натура не допускает обмана и тайн. Анна отдает Вронскому всю жизнь, она расстается с обожаемым сыном и уезжает с Вронским. Эта «открытая» связь делает ее безнравственной женщиной в глазах безнравственного света. Лицемерное общество шокировано не столько ее связью, сколько полным пренебрежением к светским приличиям.
4. Вронский, мужчина не очень глубокий, только выигрывает от скандала, его приглашают повсюду. Он все еще любит Анну, но подчас его тянет к спорту и светским развлечениям. Анна чувствует, что может потерять его.
5. Доведенная до отчаяния грязью и мерзостью, в которой тонет ее любовь, однажды майским воскресным вечером Анна бросается под колеса товарного поезда.
6. Параллельная линия в романе – линия Левина и княжны Кити Щербацкой, его ухаживание и женитьба. Левин – самый автобиографический герой Толстого, человек с высокими нравственными ценностями и совестью с большой буквы. Он духовно растет на протяжении всего романа.
7. «Анна Каренина» – не только роман-интрига. Толстого глубоко волновали вопросы нравственности как самые важные, вечные и общечеловеческие. Так в чем же нравственный смысл романа? Мы легче поймем его, если сравним историю Левина – Кити с историей Вронского – Анны. Женитьба Левина основана на готовности к самопожертвованию, на взаимном уважении. Союз Анны и Вронского основан на физической любви и потому обречен. Мораль не в том, что Анна должна платить за измену мужу: останься Анна с мужем, скрыв от света свою измену, ей не пришлось бы платить за нее ни счастьем, ни жизнью. Настоящий нравственный вывод тот, что любовь не может быть только физической, ибо тогда она эгоистична, а эгоистичная любовь не созидает, а разрушает.
8. Эпиграф к роману – слова *Господа* из Библии «Мне отмщение, и Аз воздам». Что это значит? Во-первых, общество не имело права судить Анну, во-вторых, Анна не имела права наказывать Вронского, совершая самоубийство.

(По В. Набокову)

1. Что ценит В. Набоков в Анне Карениной? Назовите **четыре** качества Анны и подтвердите свое мнение цитатами из текста.

(2 балла)

2. Какая художественная деталь портрета Каренина показывает читателю, что отношение Анны к мужу изменилось?

(0,5 балла)

3. Выпишите из **второго** абзаца один эпитет и одну метафору.

Эпитет: _____

Метафора: _____

(1 балл)

4. Почему прежняя жизнь кажется Анне мертвым пейзажем?

(1 балл)

5. Какие поступки Анны доказывают, что она правдивая натура? Приведите **два** примера.

(1 балл)

6. Из третьего абзаца выпишите **два** эпитета, которые показывают отрицательное отношение автора к светскому обществу.

(1 балл)

7. Набоков ставит Анну выше Вронского. Выпишите из **третьего-четвертого** абзацев две фразы, где выражено это противопоставление.

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 1–7 (макс. 7,5 баллов)			
--	--	--	--

8. Как противопоставлены отношения Анны и Вронского и отношения Левина и Кити?

(1 балл)

9. Какие вечные общечеловеческие вопросы поднимает Л. Толстой в романе «Анна Каренина»? Назовите **два**.

(1 балл)

10. Многие утверждают, что Анна расплатилась жизнью за измену мужу. Считает ли так В. Набоков?

Выпишите цитату (фразу) из текста в подтверждение своего мнения.

(1,5 балла)

11. Как В. Набоков интерпретирует эпиграф к роману «Анна Каренина»? На строках ниже выпишите **два** правильных ответа.

А. Вронский виновен в гибели Анны.

Б. Самоубийство не является способом отомстить.

В. Только Бог имеет право судить человека.

Г. Общество справедливо осудило Анну.

(2 балла)

12. Назовите имена двух героинь русской литературы, о которых можно сказать «глубокая правдивая натура». Укажите названия произведений:

(2 балла)

Сумма баллов за задания 8–12 (макс. 7,5 баллов)			
---	--	--	--

13. Л. Толстой обличает лицемерное светское общество и в романе «Война и мир». Назовите **двух** персонажей этого романа, воплощающих фальшь и лживость высшего света.

(1 балл)

14. Объясните смысл метафоры «духовно растёт».

(1 балл)

15. Подберите **синонимы** или дайте толкование данных ниже слов:

Беззаботный – _____

Аморальный – _____

Оглядывать – _____

Созидать – _____

(2 балла)

16. Подберите к слову **двойной** однокоренные слова указанных ниже частей речи:

Существительное: _____

Глагол: _____

Наречие: _____

Причастие: _____

(2 балла)

17. Подберите **антонимы** к словам:

Обожает – _____

Пренебрежение – _____

Глубоко – _____

Правдивая – _____

(2 балла)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 13–17 (макс. 8 баллов)			
--	--	--	--

18. Объясните постановку знаков препинания.

Мораль не в том, (1) что Анна должна платить за измену мужу: (2) останься Анна с мужем, (3) скрыв от света свою измену, ей не пришлось бы платить за нее ни счастьем, (4) ни жизнью.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(2 балла)

19. Из последнего абзаца выпишите **два** сложных слова.

(1 балл)

20. Существует много пословиц, поговорок, крылатых выражений об общественном мнении, людской молве. Допишите данные ниже примеры.

A. Не судите, _____

B. В чужом глазу соринку видит, _____

(1 балл)

21. Изображение случайной встречи героев как рокового поворота судьбы – приём, которым пользовались и писатели XX века. Назовите автора и произведение, в котором встреча героев описана так:

Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного... Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам.

(1 балл)

22. Темой многих произведений русской литературы является любовь. Назовите **два** таких произведения XX века и их авторов.

(2 балла)

Сумма баллов за задания 18–22 (макс. 7 баллов)		
I	II	III
—	—	—

ЧЕРНОВИК

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		1	2	3
Сумма баллов за задания 1–7	7,5			
Сумма баллов за задания 8–12	7,5			
Сумма баллов за задания 13–17	8			
Сумма баллов за задания 18–22	7			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Внимательно прочитайте данные ниже темы сочинений и тексты для интерпретации. Напишите сочинение на одну из тем или интерпретацию одного из текстов. Ваше сочинение (интерпретация) должно быть объемом 250–400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу 250 слов и запишите на полях «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Когда любовь охватит нас...» (Алексей Апухтин) Опишите это душевное состояние на материале лирики русских поэтов XIX–XX веков.
2. Какие нравственные проблемы поднимает М. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
3. В чем своеобразие художественного мира Василия Шукшина? (На материале рассказов писателя)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Лев Толстой

Война и мир

Князь Андрей не отвечал. Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и заложены и уж солнце скрылось до половины и вечерний мороз покрывал звездами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, еще стояли на пароме и говорили.

– Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить, – говорил Пьер, – что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо). – Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спуская глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударились о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное, но все робкое перед первенствующим другом, лицо Пьера.

– Да, коли бы это так было! – сказал он. – Однако пойдем садиться, – прибавил князь Андрей, и, выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лежа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нем, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нем. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

5. Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобию жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобию ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

