



# MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

## KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2014 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2014 m. gegužės 30 d.

### PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapyje [www.nec.lt](http://www.nec.lt) (Brandos egzaminai → Vertinimas).



1

2

3

4

5

6

7

8



## 1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Adagio**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Moderato**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Andantino quasi adagio**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Larghetto**

## 1 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII<sub>2</sub> ir jo sprendimai g-moll tonacija.
- B D<sub>6</sub> D<sub>56</sub> T S<sub>6</sub> pad. 5-as T<sub>46</sub> – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (G–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per sum. VII<sub>7</sub> schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami e-moll tonacija.

- A D (be sprendimo).
- B II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C VI D<sub>34</sub> → III – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D S DD<sub>56</sub> D<sub>2</sub> D<sub>34</sub> D<sub>56</sub> – akordų junginys.
- E S DD<sub>56</sub> D<sub>2</sub> D<sub>34</sub> D<sub>56</sub> – akordų junginys su neparuošta užtūra. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į c-moll tonaciją (g–c) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į A-dur tonaciją (As–A) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite naujus simfoninės muzikos žanrus, susiformavusius romantizmo epochoje. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite F. Chopino fortepijoninę muziką.
- E Palyginkite F. Schuberto ir R. Schumanno instrumentinę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apžvelkite B. Dvariono atlikėjišką veiklą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite S. Vainiūno kūrybos ypatumus ir fortepijoninę kūrybą.
- E Apibūdinkite J. Juzeliūno simfoninę ir kamerinę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegro cantabile



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante come prima



9



## 2 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A  $S_2$  ir jo sprendimai B-dur tonacija.
- B  $\text{DS}_{56}$   $T_6$   $S$   $S_7$   $D_{34}$   $T$  – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll su tarpine C-dur tonacija (d–C–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš E-dur į g-moll tonaciją (E–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn G-dur tonacija.

- A  $D_6$  (be sprendimo).
- B  $S_{56}$   $T$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\text{DS}_7$   $S_{46}$   $\text{DS}_{56}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T_6$   $\text{TD}_6$   $S$   $D_9$   $\text{ST}$  – akordų junginys.
- E  $T_6$   $\text{TD}_6$   $S$   $D_9$   $\text{ST}$  – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–E) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į F-dur tonaciją per  $D_7$  (cis–F) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite naujus fortepijoninės muzikos žanrus, susiformavusius romantizmo epochoje. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite romantikų simfoninės muzikos ypatumus (turinys, forma ir išraiškos priemonės).
- E Palyginkite H. Berliožio ir F. Liszto simfoninę kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite B. Dvariono fortepijoninę muziką. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite J. Juzeliūno simfoninę muziką.
- E Apžvelkite E. Balsio baletą „Eglė žalčių karalienė“ ir oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.



### 3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

#### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

#### Moderato



**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

#### Moderato ♩ = 69



**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

#### Adagio



**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

#### Larghetto



## 3 bilietas

**2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A h-moll harmoninis minoras ir dorinė dermė nuo garso *h* aukštyrų ir žemyn.
- B  $T_6 < 46 \text{ } ^0S_7 \text{ } ^0DS_{56} \text{ } D_{34} \text{ } T$  – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į H-dur tonaciją (e–H) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll su tarpine d-moll tonacija (F–d–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į fis-moll tonaciją (f–fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyrų d-moll tonacija.

- A  $D_{46}$  (be sprendimo).
- B  $S_{56} \text{ } T_6$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $D \text{ } D_7^6 \text{ } SF$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $S \text{ } S_7 \text{ } D \text{ } D_{34} \text{ } T$  – akordų junginys.
- E  $S \text{ } S_7 \text{ } D \text{ } D_{34} \text{ } T$  – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Enharmoninės moduliacijos per  $^0DS_7$  periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į b-moll tonaciją (E–b) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite F. Schuberto instrumentinę muziką. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite romantizmo fortepijoninės muzikos raidą.
- E Palyginkite M. Musorgskio ir P. Čaikovskio instrumentinę kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite S. Vainiūno atlikėjišką veiklą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite V. Klovos operą „Pilėnai“.
- E Palyginkite B. Kutavičiaus ir O. Balakausko kūrybos ypatumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Andante**

*p* *amoroso*

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Andante**

*p* *mf* *mf* *p*

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Poco allegretto**

*p* *f* *sf*

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Larghetto**  
a mezza voce

*mp*

## 4 bilietas

**2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Pad. 5-as, sum. 5 harmoninėje dermėje ir jų sprendimai D-dur tonacija.
- B S II<sub>56</sub> T<sub>6</sub> sum. 6-as harm. dermėje VII<sub>56</sub> T<sub>6</sub> – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur su tarpine c-moll tonacija (g–c–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D<sub>7</sub> schema iš Des-dur į F-dur tonaciją (Des–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami F-dur tonacija.

- A S (be sprendimo).
- B VII<sub>7</sub> T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C III<sub>6</sub> D<sub>56</sub> → VI – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>56</sub> DD<sub>56</sub> K – akordų junginys.
- E II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>56</sub> DD<sub>56</sub> K – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į A-dur tonaciją (D–A) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Derminės moduliacijos periodas iš f-moll į F-dur su neakordiniais garsais (f–F) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite H. Berliozo programinio simfonizmo ypatumus („Fantastinė simfonija“). (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite F. Liszto fortepijoninę kūrybą.
- E Apžvelkite E. Griego instrumentinę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite B. Dvariono kūrybos ypatumus ir koncertą smuikui ir orkestrui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir apibūdinkite O. Balakausko kūrybos ypatumus.
- E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybos ypatumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

## 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Moderato**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Moderato**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Mouvement de valse** ten.

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Andante sostenuto**

## 5 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A e-moll melodinis minoras ir fryginė dermė nuo garso e aukštyn ir žemyn.
- B  $D_7$  T  $S_6$   $S_{34}$   $\text{DS}_2$   $T_{46}$  – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur tonaciją (d–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (B–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš b-moll į B-dur tonaciją (b–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite d. 2 aukštyn, pradėdami g-moll tonacija.

- A  $S_6$  (be sprendimo).
- B  $\text{DS}_{34}$   $T_{46}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\text{SF}$  ( $D_{56}$ )  $SS$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T_6$  T  $\text{AS}_9$   $D_7$   $\text{SF}$  – akordų junginys.
- E  $T_6$  T  $\text{AS}_9$   $D_7$   $\text{SF}$  – akordų junginys su diatoniniu pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš As-dur į Des-dur su tarpine b-moll tonacija (As–b–Des) sakinio forma 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos per  $F_6$  periodas iš Des-dur į F-dur su neakordiniais garsais (Des–F) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite E. Griego muziką H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite M. Musorgskio instrumentinės muzikos ypatumus.
- E Palyginkite F. Chopino ir F. Liszto fortepijoninę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite S. Vainiūno koncertus fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apžvelkite B. Kutavičiaus muzikos kūrybą.
- E Palyginkite F. Bajoro ir O. Balakausko muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Allegretto**

*mp leggiero* *mf*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Moderato**

*p* *mf* *mf* *p*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Allegretto** *in tempo*

*mf* *a piacere dim.* *cresc. poco* *rit. poco* *mf*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Adagio**

*p* *mf* *mf*

## 6 bilietas

**2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Pad. 6-as, sum. 6-as harmoninėje dermėje ir jų sprendimai G-dur tonacija.
- B VII<sub>7</sub> D<sub>56</sub> T II<sub>56</sub> VII<sub>34</sub> T – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll tonaciją (F–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (h–D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš H-dur į Es-dur tonaciją (H–Es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 žemyn, pradėdami B-dur tonacija.

- A S<sub>46</sub> (be sprendimo).
- B VII<sub>34</sub> T<sub>46</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C III S D<sub>9</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T D<sub>34</sub> → tsVI s D – akordų junginys.
- E T D<sub>34</sub> → tsVI s D – akordų junginys su chromatiniu pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į a-moll tonaciją (G–a) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš f-moll į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (f–Es–c) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas per tsVI su neakordiniais garsais iš b-moll į C-dur tonaciją (b–C) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir trumpai apibūdinkite R. Schumanno kūrinius fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite F. Liszto simfonines poemas.
- E Įvardykite ir apibūdinkite naujus fortepijoninės muzikos žanrus, susiformavusius romantizmo epochoje. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apžvelkite J. Juzeliūno kūrybos ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite E. Balsio koncertus smuikui.
- E Palyginkite F. Bajoro ir B. Kutavičiaus kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.



## 7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B, C, D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Maestoso**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Lento**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Moderato**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Moderato**

## 7 bilietas

**2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A M. 7 nuo I, IV ir VII laipsnių ir jų sprendimai d-moll tonacija.
- B  $S_2$  T < 6-as T  $\text{DS}_7$  T – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur su tarpine e-moll tonacija (D–e–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per  $F_6$  schema iš gis-moll į d-moll tonaciją (gis–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami h-moll tonacija.

- A  $D_7$  (be sprendimo).
- B  $S_{56}$   $T_{46}$  (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T S  $\text{D}_6$  T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T ( $D_{56}$ ) F  $F_6$  D – akordų junginys.
- E T ( $D_{56}$ ) F  $F_6$  D – akordų junginys su paskuba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į a-moll tonaciją (e–a) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš E-dur į gis-moll su tarpine cis-moll tonacija (E–cis–gis) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas iš H-dur į d-moll su neakordiniais garsais (H–d) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite J. Brahms'o instrumentinę kūrybą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir apibūdinkite E. Griego kūrinius fortepijonui.
- E Palyginkite klasicistinę ir romantinę simfoniją (turinys, temos ir jų plėtotė, formos traktuotė). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

**6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir apibūdinkite F. Bajoro ryškiausius kūrinius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apžvelkite E. Balsio baletą „Eglė žalčių karalienė“ ir oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“.
- E Palyginkite B. Dvariono ir S. Vainiūno fortepijoninę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Con moto**

*mf*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Moderato**

*p*

*p*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**[Moderato]**

*mp* dolce

*mf* *p*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Moderato**

*mf*

*p*

## 8 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Gr. 5 nuo II, IV ir VI laipsnių ir jų sprendimai F-dur tonacija.
- B  $\text{II}_{34}$   $\text{T}_{46}$   $\text{II}_{56}$   $\text{T}$   $\text{VII}_{56}$   $\text{T}_6$  – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją su tarpine h-moll tonacija (e–h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per tsVI schema iš As-dur į F-dur tonaciją (As–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn D-dur tonacija.

- A  $\text{II}_7$  (be sprendimo).
- B  $\text{D}_2$   $\text{T}_6$  (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\text{II}_9$   $\text{K}$   $\text{D}_2$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D VI S  $\text{II}_{56}$   $\text{VII}_{34}$   $\text{T}$  – akordų junginys.
- E VI S  $\text{II}_{56}$   $\text{VII}_{34}$   $\text{T}$  – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll tonaciją (G–h) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš cis-moll į A-dur su tarpine E-dur tonacija (cis–E–A) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas iš gis-moll į Es-dur su neakordiniais garsais (gis–Es) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite tipinius XIX a. fortepijoninės muzikos žanrus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite P. Čaikovskio simfoninę kūrybą.
- E Pateikite romantizmo instrumentinės muzikos ciklą pavyzdžių ir trumpai juos apžvelkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir glaustai apžvelkite E. Balsio kūrybos ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite J. Juzeliūno kamerinę muziką.
- E Glaustai apžvelkite ir palyginkite B. Dvariono ir S. Vainiūno atlikėjišką veiklą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

**Priedas**
**Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos**

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T <sub>6</sub> , T <sub>46</sub>		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D <sub>6</sub> , D <sub>46</sub>		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>	II, II <sub>6</sub> , II <sub>46</sub>	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD <sub>6</sub> , TD <sub>46</sub>	III, III <sub>6</sub> , III <sub>46</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST <sub>6</sub> , ST <sub>46</sub>	VI, VI <sub>6</sub> , VI <sub>46</sub>	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D <sub>6</sub>	VII <sub>6</sub>	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D <sub>7</sub> , D <sub>56</sub> , D <sub>34</sub> , D <sub>2</sub>		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS <sub>7</sub> , DS <sub>56</sub> , DS <sub>34</sub> , DS <sub>2</sub>	VII <sub>7</sub> , VII <sub>56</sub> , VII <sub>34</sub> , VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	II <sub>7</sub> , II <sub>56</sub> , II <sub>34</sub> , II <sub>2</sub>	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T <sub>7</sub> , T <sub>56</sub> , T <sub>34</sub> , T <sub>2</sub>	I <sub>7</sub> , I <sub>56</sub> , I <sub>34</sub> , I <sub>2</sub>	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD <sub>7</sub> , TD <sub>56</sub> , TD <sub>34</sub> , TD <sub>2</sub>	III <sub>7</sub> , III <sub>56</sub> , III <sub>34</sub> , III <sub>2</sub>	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	IV <sub>7</sub> , IV <sub>56</sub> , IV <sub>34</sub> , IV <sub>2</sub>	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST <sub>7</sub> , ST <sub>56</sub> , ST <sub>34</sub> , ST <sub>2</sub>	VI <sub>7</sub> , VI <sub>56</sub> , VI <sub>34</sub> , VI <sub>2</sub>	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S <sup>6</sup>	II <sub>6</sub>	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D <sup>6</sup> ( <sup>6</sup> <sub>7</sub> , <sup>6</sup> <sub>56</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )		Dominantės akordai su seksta
T <sup>6</sup>		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D <sub>9</sub>		Dominantnonakordas
S <sub>9</sub>	II <sub>9</sub>	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
<sup>0</sup> ST <sub>6</sub>	TsVI <sub>6</sub>	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S (6, 4 <sub>6</sub> , 6)	s (6, 4 <sub>6</sub> ), sII <sub>6</sub>	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S <sub>6</sub> (7, 5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	sII <sub>6</sub> (7, 5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
<sup>0</sup> DS <sub>7</sub> (5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	<sup>β7</sup> VII <sub>7</sub> , <sup>β7</sup> VII <sub>56</sub> , <sup>β7</sup> VII <sub>34</sub> , <sup>β7</sup> VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
<sup>0</sup> D <sub>9</sub>	<sup>β9</sup> D <sub>9</sub>	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
<sup>0</sup> TD, <sup>0</sup> TD <sub>6</sub>	DtIII, DtIII <sub>6</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir sektakordas harmoniniame minore

<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS <sub>6</sub>	DDVII <sub>6</sub>	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS <sub>6</sub> , AS <sub>46</sub>	DD, DD <sub>6</sub> , DD <sub>46</sub>	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DD <sub>7</sub> , DD <sub>56</sub> , DD <sub>34</sub> , DD <sub>2</sub>	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DDVII <sub>7</sub> , DDVII <sub>56</sub> , DDVII <sub>34</sub> , DDVII <sub>2</sub>	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS <sub>9</sub>	DD <sub>9</sub>	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S <sub>56</sub> )	II <sub>56</sub> →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D <sub>2</sub> )	D <sub>2</sub> →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
<sup>0</sup> TD <sup>0</sup> , <sup>0</sup> TD <sup>0</sup> <sub>6</sub>	dtIII, dtIII <sub>6</sub>	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<sup>0</sup> ST <sup>0</sup> , <sup>0</sup> ST <sup>0</sup> <sub>6</sub>	tsVI, tsVI <sub>6</sub>	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D <sup>#5</sup>	<sup>#5</sup> D	Dominantės kvintakordas su paauskštinta kvinta
AS <sub>34</sub> <sup>β5</sup>	<sup>β5</sup> DD <sub>34</sub>	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S <sub>56</sub> <sup>#1</sup>	<sup>#1</sup> II <sub>56</sub>	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paauskštinta prima
F, F <sub>6</sub>	<sup>β1</sup> II, <sup>β1</sup> II <sub>6</sub>	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas
<i>Trigarsės sandaros akordai</i>		
>5-as, >6-as, >46	Sum. 5-as, sum. 6-as, sum. 46	Sumažintas kvintakordas ir apvertimai natūralioje ir harmoninėje dermėse
<5-as, <6-as, <46	Pad. 5-as, pad. 6-as, pad. 46	Padidintas kvintakordas ir apvertimai harmoninėje dermėje



