

(miestas / rajonas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

## Muzikinio mąstymo testas

2019 m. brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2019 m. gegužės 15 d.

Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

Linkime sėkmės!

### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

## I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

*A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką, C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką, D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

**A** (10 taškų)



**B** (20 taškų)



**C** (30 taškų)



**D** (40 taškų)



**E** (50 taškų)





*Švarraštis*

Blank musical staves for writing the answer.

*Vertinimas*

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų naudojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (maks. 50)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

## II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (B, C, D ir E) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

**B variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką, **C variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką, **D variantas** – papildoma pasirinkimo galimybė, **E variantas** – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

**B**

1<sup>B</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

2<sup>B</sup>. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>A</b> moduliacinis          | <b>E</b> išplėstas                  |
| <b>B</b> vienatonacinis        | <b>F</b> sutrumpintas               |
| <b>C</b> pastovios tonacijos   | <b>G</b> pasikartojančios tematikos |
| <b>D</b> nepastovios tonacijos | <b>H</b> skirtingos tematikos       |

3 taškai			
----------	--	--	--

3<sup>B</sup>. Parašykite akordų pavadinimus, kuriais baigiami pirmas, trečias ir ketvirtas motyvai.

\_\_\_\_\_

3 taškai			
----------	--	--	--

4<sup>B</sup>. Nurodykite pirmojo sakinio taktą, kuriame yra netonacinis akordas.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

5<sup>B</sup>. Apibūdinkite kūrinio kadencijas pagal baigiamąjį akordą.

Pagal baigiamąjį akordą 3–4 taktuose kadencija yra \_\_\_\_\_ .

Pagal baigiamąjį akordą 7–8 taktuose kadencija yra \_\_\_\_\_ .

2 taškai			
----------	--	--	--

6<sup>B</sup>. Nustatykite 4 takto paskutinius du akordus, 6, 7 taktų akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 taškai			
----------	--	--	--

7<sup>B</sup>. Pažymėkite šiam kūrinui tinkamus apibūdinimus.

A akcentinė dinamika

B laipsninė dinamika

C evoliucinė dinamika

D rečitatyvinė melodijos linija

E paprastas metras

F chromatiniai pereinamieji

G netobula baigiamoji kadencija

H vylinga kadencija

2 taškai			
----------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			
--	--	--	--

C

I Trio.

5

8

11 II

15

18

1<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

- 2<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

13 taškų			
----------	--	--	--

- 3<sup>C</sup>. Nurodykite šio muzikos kūrinio formos tipą.

- A sudėtinis
- B vientisinis
- C nereprizinis
- D reprizinis

1 taškas			
----------	--	--	--

- 4<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio formos **pirmosios** dalies struktūrai, tematikai ir tonacijai apibūdinti.

- A kvadratinis
- B nekvadratinis
- C dviejų sakinių
- D vientisinis
- E naujos tematikos
- F pasikartojančios tematikos
- G vienatonacinis
- H moduliacinis
- I pastovios tonacijos
- J nepastovios tonacijos

5 taškai			
----------	--	--	--

- 5<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginį, tinkamą **pirmojo** sakinio kadencijai apibūdinti.

- A baigiamoji
- B pusinė
- C tobuloji
- D plagalinė

1 taškas			
----------	--	--	--

- 6<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio formos **antrosios** dalies struktūrai, tematikai ir tonacijai apibūdinti.

- A kvadratinis
- B nekvadratinis
- C dviejų sakinių
- D vientisinis
- E naujos tematikos
- F pasikartojančios tematikos
- G pastovios tonacijos
- H nepastovios tonacijos

4 taškai			
----------	--	--	--



7<sup>C</sup>. Nustatykite 8 takto paskutinės aštuntinės ir 9, 10 taktų akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

4 taškai			
----------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			
--	--	--	--

D

**Trio. 17**

25

30

34

Men. Da Capo.

1<sup>D</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

2<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

4 taškai			
----------	--	--	--

3<sup>D</sup>. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

4<sup>D</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–8 taktams** apibūdinti.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>A</b> kvadratinis                 | <b>G</b> kadencija           |
| <b>B</b> nekvadratinis               | <b>H</b> vienatonacinis      |
| <b>C</b> vieno sakinio (vientisinis) | <b>I</b> moduliacinis        |
| <b>D</b> dviejų sakinių              | <b>J</b> evoliucinė dinamika |
| <b>E</b> pasikartojančios tematikos  | <b>K</b> laipsninė dinamika  |
| <b>F</b> ištisinės plėtotės          |                              |

6 taškai			
----------	--	--	--

5<sup>D</sup>. Nustatykite kūrinio **antrosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

2 taškai			
----------	--	--	--

6<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio **antrosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Antrosios dalies formos schema:

9 taškai			
----------	--	--	--

7<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio **antrosios** dalies **pirmos padalos** formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formą ir jos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Antrosios dalies pirmos padalos formos schema:

6 taškai			
----------	--	--	--

8<sup>D</sup>. Nustatykite **22–24 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

5 taškai			
----------	--	--	--

9<sup>o</sup>. 24 takte yra du neakordiniai garsai. Įvardykite šių neakordinių garsų rūšių pavadinimus.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 taškai			
----------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			
--	--	--	--

E

**Adagio**

Musical score for measures 1-5. Measure 1 includes a trill (tr) and forte (f) dynamic. Measures 2-5 show alternating forte (f) and piano (p) dynamics.

Musical score for measures 6-9. Measure 6 starts with forte (f). Measures 7-9 show alternating forte (f) and piano (p) dynamics.

Musical score for measures 10-12. Measure 10 starts with forte (f). Measure 11 has piano (p). Measure 12 is marked (simile).

Musical score for measures 13-15. Measure 13 starts with forte (f). Measure 14 has piano (p). Measure 15 has forte (f).

Musical score for measures 16-18. Measure 16 starts with piano (p). Measure 18 is marked (cresc.).

19

*f* *tr*

21

*p* *f* *p* *f*

25

*tr* *p* *f* *p* *f* *p*

30

*tr* *f*

33

*(tr)* *f* *p* *f*

38

*p* *f* *p* *f*

43

46

49

52

55

58

1<sup>E</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

- 2<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>6 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 3<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

<i>9 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 4<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–8 taktams** apibūdinti.

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>A</b> kvadratinis                 | <b>H</b> harmoniškai atviras  |
| <b>B</b> nekvadratinis               | <b>I</b> pusinė kadencija     |
| <b>C</b> vieno sakinio (vientisinis) | <b>J</b> baigiamoji kadencija |
| <b>D</b> dviejų sakinių              | <b>K</b> vienatonacinis       |
| <b>E</b> pasikartojančios tematikos  | <b>L</b> moduliacinis         |
| <b>F</b> ištisinės plėtotės          | <b>M</b> evoliucinė dinamika  |
| <b>G</b> harmoniškai uždaras         | <b>N</b> laipsninė dinamika   |

<i>7 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

- 5<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio **pirmosios** pagrindinės dalies **antros padalos** formos schemą. Schemoje muzikos terminais pavadinkite formą ir jos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – šių dalių ir padalų apimtį taktais.

Pirmosios dalies antros padalos formos schema:

<i>8 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

6<sup>E</sup>. Parašykite termino pavadinimą, tinkamą **9–20 taktų** akompanimentui apibūdinti.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

7<sup>E</sup>. Apibūdinkite **6–8 taktų** kadenciją pagal funkcinę sandarą.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra: \_\_\_\_\_.

1 taškas			
----------	--	--	--

8<sup>E</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **25–36 taktams** apibūdinti.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>A</b> ekspozicinis muzikinės medžiagos pateikimas         | <b>G</b> tonacinis nepastovumas  |
| <b>B</b> plėtojamojo pobūdžio muzikinės medžiagos pateikimas | <b>H</b> harmoniškai atviras     |
| <b>C</b> epizodas  | <b>I</b> harmoniškai uždaras     |
| <b>D</b> repriza   | <b>J</b> ostinato                |
| <b>E</b> tariamoji repriza                                   | <b>K</b> harmoninė figūracija    |
| <b>F</b> tonacinis pastovumas                                | <b>L</b> imitacija               |
|  | <b>M</b> dominantinė harmonija   |
|  | <b>N</b> tonikos vargonų punktas |

6 taškai			
----------	--	--	--

9<sup>E</sup>. Nustatykite **57 takto paskutinės aštuntinės, 58 takto ir 59 takto pirmos aštuntinės** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

\_\_\_\_\_

6 taškai			
----------	--	--	--

10<sup>E</sup>. Įvardykite **3 takte** esančių neakordinių garsų rūšių pavadinimus.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 taškai			
----------	--	--	--

11<sup>E</sup>. Nurodykite, kaip lietuviškai apibūdinamas muzikos tempo terminas **Adagio**.

\_\_\_\_\_

1 taškas			
----------	--	--	--

<b>Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)</b>			
---	--	--	--

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikinio mąstymo testas				
I. Harmonijos uždavinys	<b>50</b>			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	<b>50</b>			
<b>Taškų suma</b>	<b>100</b>			